عواطف على

سدا العلماء رحاتهم

بقوارب خاصة ، في اواخر

الصيف .. كسانت اول مصطة

بلغوها هي منطقة (لونجير

باين). في تلك المنطقة ،

واجهتهم تراكمات جليدية

تحول بينهم وبين الأرض . لكن سنرعان منا جادر، اهنالي

المنطقة الى مساعدتهم بفضل

عرباتهم الثلجية .. وعندما

وصل فريق العلمساء ، وجدوا

هنالك يعيش الناس حياة

طبيعية ، فبالرغم من تسراكم

الجليد والثلوج .. يتوفر كل

شيء لديهم من بيوت واسواق

ومدارس ، ومستشفيات وحتى

امامهم المفاجأة مدينة كاملة

والثعالب القطبية

اجمل ما يميز الجزر .. طبيعتها الفاتنية دات المناخ الجميل والخضرة الدائمة . ولكن هل سمعت بجزر ذات لون أبيض ؟!.. حسن لا تستنفوب أنها جوز (السالبارد الجليدية)... اكبر تلك الجزر هي جريرة (سيتنبرج) التي لا تبعد ، كليرا عن القطب الشمالي . وقد اكتشفت تلك الجزيرة وسميت بهذا الأسم في القرن السادس عشر .

الصياد الوحيد

اغدرب ما يمينز جنزيسرة سيتنبرج)، هي جيالهـ التلجية بشكلها المتدرج ذي النتوءات الحادة .. وفي اشد القيمسول قسياوة . فيمسل الشتاء .. لا احد يستطيع الومنول اليها ، اذ يتحول كل

الله عال فن جدول

وهادر عبا انبه علم قالم الاالية الواسطونيات

وتطبيقات علمية خاصة به

فضيلا عن كوشه صنباعته

البغيية عريفة ذات نقنية

دَقيقة تطورت على مدى

JHG

عصور الثاريخ

واللغاريات ألتي تكتشفها

دائرة الاثار بين فترة وأخرى

ولت عمل مندئ استطادام

اللغار بكونه حاجة يوسية ل

حياة أحدادنا ومعيشتهم حيث

عثرت على التنفيبات الأثرية

يهن الفرز السؤول

قدراتهم وتحديهم للمصاعب .. أفقاموا برحلة الى اقصى بقعة ال تلك الجزيرة ، لا يقطنها سوى صياد ماهس في صيد الدبية

شيء هنساك من بحسار وجبسال

وسيول الى جليد . . ولكن هنالك

فريق من العلماء بادروا ال

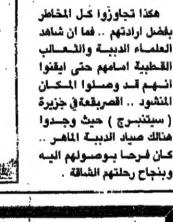
ارتياد ثلك الجزيرة كي يثبتوا

الثلجي وطائس (زمج الماء) المعبروف بسريشسه الطويسل ، وواصل فريق العلماء انطلاقهم نحو اقصى الشمال فلاحت لهم تبلك الجبيال المسخيرية المتجمدة .. ق تلك المضطقـة اوشكوا على الاقتراب من مرحلة الخطر فقد بذلوا جهدا وعناء كبيرين ، في تسلق تلك الجبال . اذ تسلقوا سبعة كيلو متـرات تقريبا ويا له من منظر جميسل طالعتهم هنتالك أنسه منتظر

مواجهة العقبات التي كان اشدها تلك الاشواك الحادة بين الصخور ثم طبقات الجليد هكذا تجاوزوا كل المخاطر بغضل ارادتهم .. فما ان شاهد العلماء الدببسة والشعسالب القطبية اسامهم حتى ايقنوا انسهم قد وصلوا المكان المنشود .. اقصربقعة في جزيرة

الجبال .. غير انهم استمروا في











خيث ليبتها الجمالية ، حتى إصبيح له السائدة وعلمناء متلصميون في صناعيه ا ازمانها ال عصور قديمة

نظرة الإنسان إلى الإشياء من اختارت عدسة فارس مدورا لبعض الفغاريات التي تعبود

اعشاش الطيور فبوق صفور

على أعداد مائلة من المنحون

ALC:

والإطباق والإباريق فضلا عن الحلي وادوات الزيئة التي تعود الى عِصُونَ تَأْرِيْحُيْنَةً مُحْتَلِقَةً : الا أن القضار لم يقتمي على أستكداماته النفعية لحسب

بل تطورت مساعته رفيه يتطور

حبرتياة فارس - شارع سيما فرساي غيان الاردن سن ي ١٥١٥٤ مانف ٧٠٥٧ م الدواش الجمومية والمناسسات و ١٠ مرينادًا والمناص والطلبة و ١١٥ در عاداً

وكالإعائية ديجالهامون دا دا الشعب التوزيع . حاتف ١٠١١ - ١١٧١

حيوانات لا تعيش الا

عندما غادر العلماء تلك

المدينة منجهين نحو الشمال

صادفتهم حيوانات غريبة من

نسوعها ، لا تعيش الا في تلك

المنطقة .. اجملها غزالة الرئة

البيضاء التي كانت تسرعى

النباتات الجميلة المنبثقة من

بين الصخور المتجمدة .. ثم

راوا تلك الإعسداد الهسائلة من

حيدوان الفقمة القطبية

والطيور .. لا سيما البط الذي

يقطن جزيرة باكملها تدعى

(جزيرة البط).. ويمتاز هذا

النوع بمنقارة القصير .. ثم

هنــالك طائــر (الشــرشــور)

عمان - اربعاء - ٣١ تموز ١٩٨٥ - الموافق ١٤ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ - العدد ٣٧١ المثلا وط انكاك السارس فلاد الفت دو = وارس للسماى

delicition of it is out to

FARIS NEWSPAPER

عادية

أنهم يقتلون العرب الجو الهستيسري، الذي سود، في مضطقمة الجليسل والمثلث، بشمسال فلسسطين، عمليات الاعتقال الكبيرة، التى تقبوم بنهنا السلطات الصهيونية، في ثلك المنطقة بدعوى قتل اثنين من اليهود هناك، ما هو الا قناع، لخطط قديمة تحباول السلطات لصهيونية تنفيذها عن سبق الاصرار والترصيد . فهيذه السلطات تعتبير جنود العبرب، وتسزايندهم

تكاثرهم في منطقة الجليل المثلث، هـ و الخطر الأكبر طيهاء وقسد حساوات بشتى لسبل، تهجير هـؤلاء السكان ن طريق الارهاب حينا، وعن طريق المضايقات حينا أخرء وعن طريق الترغيب ايضاء ولكن هذ الشملط، لم تزحزح الانسان الفلسطيني في اللك التاطق عن ارضه، بيل زادت من تشبته بها، خاصة حين عرف هـذا الانسان ان.

مطارد، ومطلوب ميتا في كل مكان من هذا العالم. فالاحداث الإخيارة اذن، ليست من أجبل مقتل التبين، والما هي من اجل قميع روح ألتورة والانتماء الفلسطيني بين سكان تلك المناطق، هذه التوزة وهذا الانتماء اللذين فحططات العدي حتى لا يبود المسته بين عشية وضحاها الريسة لهذا الهدو الغادر. إن الطفاء روح المدورة (المثلث والجليل، وابل شموع الانتشاء (16 المنافة، مي الهاجس الذي يشغل السلطات

المتهيرونيبان لأنها جذلك،

تتعلق من هذه القوة البشرية العربية القادرة على مسم شاء،

لسَّقُولُ: الاِنسَانُ الناسَطِينِي على ارضُ وَعِلْدُ هِنَادٍ، خِلْسَتَكَ على ارضُ وَعِلْدُ هِنَادٍ، خِلْسَتَكَ



سوق للرفتي من النساء والأطفال







الصغيرة التي

تنتظر الموت

بعد ٢٠ سنة من البحث والمآسى

العلان المشور على أكبر كنز فارق

وسانتا مارغاريتاه اللذين غرقتا

في خضم عاصفة هوجاء بعد

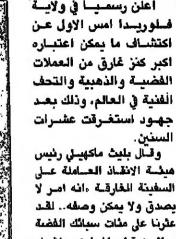
ولم تكن هـذه الحملة دون

مضاطر، اذ فقد رئيس فريق

صيادي الكنوز ابنيه ديرك

مسائنا مارغاريناء هما من سفن

اقلاعهما من هافانا في كوبا.



وملايين قطع المعادن، واشياء خرى لم تحصرها بعده. واستنطاع فريق مسائدي الكنوز بمواجهة جو عناصف وامتواج عاتينة الوصنول الى السلينة الغارقة على بعد ١٥ كبيلو منتسرا من الشساطيء، وابلغسوا غرفية القيبادة اتهم عثروا على داكوام من العملات

والمعادن الثمينة والتحفء.

وقال ماكهيلي ان «الإكوام،

ويهنذا الاكتشاف المنهل

بالقاهرة الاستجابة لدفاع

محام مصري طالب الافراج

عن بعض عصسافير الزينية

الملونة وهي موضنوع نزاع

بسين طبيب واحسد تسجشار

مصابحة بمالمرض القباشل تبالف من ٤٨ طنا من الفضية العسدوى انستسقيات تقريبا، بالإضافة الى كنوز للصغيرة عن طريق دم نقل اخرى منها المعالق الغضية والشوك والتحف وغيرها من

اليها بعد الميلاد . ولم تبتخيذ السيلطات المحلسة ابة خبطوات حتى الآن لتامين التعليم المناسب لهذه الطفلة المعرضة للموت

ن اية لحظة

المستقسل

شنعره منقوش

لا تصدم أيها القباريء

العزيز اذا ما شاهندت هذه

اللسريحات أو منا شابهها

ثناء تحوالك في الشوارع ،

ذلك أن المصممين ومنزني.

الجميلات سيظهرن على هذا

الشكيل والعبنونيين

والمريب، في المستقديل

القنزيب والتسريحتان ف

المسورة اعلاه من المانيا

الغبريتة أحيث نقتول

الصفع جيرهارد فريتش أن

ء الوضي ، ستكون عيلامة

السند فيل ولذلك فقي

استعمل الالوان والاصباغ

و الدهامات و الالبياف و القطن

والصوف ليعظى فنا يمكن

وصفة بصدمة السطائل غير

الصنفيرة الاسترالية ايف

ان جرافهورست ممنوعة من

لالتسحساق بسأي مسن دور

الحضائمة في سيدنيي

والسبب همو أن أيف التي

تبلغ من العمسر ٣ سنبوات

تكون حملة الإنقاذ التي بدات قبل ۲۰ سنــة قــد وصلت الى تهايتها المفرحة للعشور على

من اجبل تحديث موقع غرق السفينة واتوشاء وشقيقتها قررت نيابة عابدين

قراوا

دهببت

كان عبد إله بن مالمر والنا

على خراسان عام ١٨١٨م وكان

له حربان من نوع خاص مؤلف

من الف فهارس تع اعتبارهم

بدقة ويحمنل كان واختد مثهم

مَّزَاوة مُعَدِّنْية دِاتْ رَأْسُ دُهْسَ

مِيلَغُ وَرَبُهَا ٥٠ كَيْلِقُ فَرَامِهَا

كنسوز السفينسة الإسبسانسة

منوسترا سينورا دي اتوشاء

التي غرقت قبل حـوالي ٣٦٣

سنة بالقرب من شواطيء كوبا.

السفيئية هي اكتبر السفن

الغارقة بالقرب من الشواطيء

الامريكية ثراء وضنخامة. ويذكر

ان صائدي الكنوز استعانوا

بالوثائق الاسبانية التساريخية

وقبال مناكهيل أن هنده

الخزانة الإسبانية، وكانا ضمن نزاع مثير في المحكمة بسبب العصافير الملونية والاقراج هاء صمن حلقات ويعسد أيسام علم من أحسد

نزاع مثير بين الطبيب البيطري المتعاملين معمه أن لمد تجار الطيور والدواجن والأرانب فيحي وتاجر الدواجن والذي بدا عندما اكتشف تباجر عمسافير الزينة الخليفة يعرض عصاقع للزينة الطبيب و سيرقبة بمعض وانه لا يستبعد ان تكون مي العصافير النادرة من حانوته وكان العصافير التي سرقت منه . ألد استوردها خصيصا من واسرع الطبيب الى هناك وطار استراليا ،

صوابه حينما رأى العصافير التي استوردها بالعملة الصعب تعرض بين الدجاج والأراني والديبوك الرومس وتشايكا وتضاربا وانتهى بهما المطاف أمام رئيس نياية عابدين الذي امر سايداع العصافير في حديقة الحيوانات بالميزة لحين القصل

رفض الطبيب الامر خوا عل م مسانيره ان تستيال في

ودهب فعياد بالمسامي الذي طالب بالافراج نوراعن العصافير ألتي من موضوع النزاع على أن بعهد الطبيب بالمفاظ عليها حثى

واستخياب منديين النياب والمنيز أمره الى رئيس مساحث مابدين بالأفراج عن العصباقير وأسليمها ال العليب يعدا الحميزل منه على مجرر كشابي بالتقلية فها حتى يوم القصل في

الدماء وهو صورة حية عن آغات هذا العصر الرديء انه عى مارايل مدرس رياضيات سليق وقد اقدم قبل ايسام ف سَنَانُ مَالُو عَبِلَ قُتَلُ سَبَعِية النضاض وجسرح خسسة اجرين بعد اصليته بلوثة ق دماغه واكن رجال الشرطة تعكتوا من القاء القيض عليه قبل أن يقدم على المؤسد من

قتسل والده وستسة أهرين ومحساولة اغتيسال سبعنة ووضعه في السجن الإنفسرادي . وخيلال ايسام سيمثش المجرم امنام لجنة طبينة من عيلمناء الناس

للتثبت من وضيعيه العقبل وتحديد مدى مسؤوليتيه ولا نفال إن انساناً عاللاً يمكن ان يقدم على مثل هذه الإعمال على كنل حال الله المكنية تنتقل التقريس

وتقول الوثائق الاسبانية از عاصفة اخرى هبت بعد شهر تقریبا مما ادی آل تناثر السفينتين، وبالتالي انتشار أ حطامهما الفارق على مسافات

لمغدة الثاثة

اقيم في لندن وفيلادلفيا في

وقت واحد اكبر حفل غنائي من

اجل ضحايا المجاعة في افريقيا.

وشاهد الحفل اثنان وسبعون

الف شخص في ستــاد فِلقـــدن

وُسْنعبون الف في ج . ف .

كيندي بفيلادلفيا وسيتابعه

على شاشات التليفزيون نحو

ملسار مشساهد في جميع

القارات على مدى ستة عشرة

ساعة متواصلة واشترك

ن الحقل خمسون نجما من

. ومن بين الشتركين ق

الحفل بول مكارتني وميك

جلجر وبوب ديلون ونيل يونج

واريقا البيتش بوير والهو

اللذين اجلمعا من جديد بهذه

المناسبة .. ولا يجب اغفال ذكر

اسماء كل من اريك كلانتون

وابلدون جون وكبوين وتينا

نجوم موسيقي البوب

Link par

من أجل ضمايا المجاعة في

وسيشترك الجميع في هـذا

الحفل محانا مساهمـة منهم في

اكبر عملية نظمها منتذ اربعة

اشهىر بسوب جيلدوف مغنى

فسريسق بسوم تساون راتسز

ويتوقع منظمو الحفل تحت

شعبار دلایف ایند ، جیمیم

عشرين مليون دولار على الأقل

وقد يصل المبلغ الى خمسين

مليونا . فقد بلغت قيمة التذاكر

الماعة حتى الأن ٢,٦ مليون

دولار في لنسدن وه ، ٦ مليسون

وسيقام في اندن حصل

الافتتاح الذي سيحضره الأمع

دولار ففي فيلادلفيا

تشارلز والاميرة ديانا .

الايرلندي .

وقد اكتشف الفريق في ماير (ايار) الماضي بعض الاخشيار من هيكل السفينة. مما جعلم

يتاكدون من الاقتراب النهائر الى الخزائن الغارقة ويعتقد الخبراء ان الكنزما فيسه من ذهب وفضسة يقدر

حسوالي ٤٠٠ مليسون دولار. طبعا دون الاخذ بعين الاعتبار

القيمسة التاريخيسة والإثبارية والفنية للتحف التي تم العلور

اسبانيا سنة ١٦٢٢ عندما هنت

ممسووس

وزوجسة ابنيه انجيل واحيد الفواصين في هادث سنة ١٩٧٥ اثناء البحث عن الكنز الضائع. والمعروف ان ءاتوشاء و

٧٠ سفينــة ابحرت عــائدة الى



وهيذا مهوس اخبرق رتكباب الجيراثم وسقيك

ازتكيك الجزائم واضدر الطبي التعكن من المباليرة قاض التحقيق في سان مالو مذكرة توقيف بحقة بتهمنة

بالدعوى

تيرنر ومادونا .. واخرين مدينة اسانية ترقص وتغنى

يحتفس الاسبسان لمسدة

سبوع کل عام بمناسبة

تسمی د سان سپرمینی ، فی

فدينة و باميلونا ، العريقة

التى تقع الى الشيمال الشرقى

من مدرید علی بعد ٤٤١ كيلو

فغى هنذه المدينية ينطلق

الناس العنان للهو والرح في

احتفالات تبدأ في السبايع من

بتوليو وتستمس حتى الراسع

عشر منية .. حيث تتوقف كيل

لينصرف الجمينع الى الرقص

وسماع الموسيقي ومصارعة

وأب عرفت الاحتفالات على

هذا النصو ف هذه المدينة

الاسبالية مشد حوالي اوبعنة

قرون . حيث يفد اليها زوار ن

أهده المناسبة من كل انجباء

الغالم للاستعتاع بالاحتفالات

البي تحيد إلى الأذهان ميا كان

يففله البوثانيون والرومان

لديما وشيعوب أخرى إلأن مثل

البسراريليسين الذين يقيمسون

· وُتُندُا الْإِحْتِفَالِاتِ لِيَّامِنُونَا

حنفالات و الكرنفال ،:

مكرا منها

هؤلاء الأسقف الجنوب افريقي

وسيستطيع مشاهدو ويمبلي

كنندى على شاشية عملاقية. وخلال فترآت الاستراحة التي ستخلل الحفل سيظهر نجوم اخرون على الشناشنات كمنا سيظهر اشخاص يدعون ال مكافحة المصاعة . ومن بين

٧ أيام كاملة دون انقطاع

ظهر يوم . يوليو حيث يحتشد

الإلاف من سكان المدينية

والزوار في ساحة البلديسة ..

وهناك يفتتح رئيس البلدية او

من ينسوب عنسه من اعصساء

الاحتفالات .. حين يهتف قائلا

، عاش سان سپرمینی ، ویردد

الهتاف بعده جموع الثاس

لم يطلق و صاروها ناريا ،

ايذانا بندء المهرجيان .. ويعد

ذلك تنطلق الجموع ببالغناء

والرقص والرقص واللهو دون

قطاع حتى يوم ١٤ بوليو

وتبلغ الهرجانات ذروتهأ ف

اينامها الأخيرة منع ريناهنة

مصارعة الثيران التي يعارسها

وتبلغ المهرجانات ذروتها في

أيبامها الأخيرة مع ريباضة

مصارعة الثيران التي بمارسها

الشباب وابضا الصغار حيث

يلم اخليبار ثيران صغيرة

ومسع أن الأمسان اللي

تحدث نتيحة مطاردة الليران لا

تعدو إمياية النعض برمتوش

رالا الا أن الراي العمام في

الشياب وايضا

تناسب اعمارهم

ديسموند توتو الصائز على

حائزة نومل للسلام والرئيس

الامريكي السابق جيمي كارتر

ورئيس الوزراء الهندي

وقد عرض على جميع الدول

ذاعبة الحفل عبل شباشيات

التليفيزيون الذي ستنقله

الأقمار الصناعية . وقدم هذا

الارسسال مسجسانسا الى الدول

الإفريقية وستدفع الدول

الغرسة تكاليف نقل الارسال

البى تقدر بواحد وثلاثين الف

وذكيرت مصادر منطلعة أن

راجيف غاندي .

أكبر حفل غنائى

رؤية نجوم البوب الذين سيقدمون عرضهم في ج.ف.

استخدمت شرطة دبى لأول مرة الاقمار الصناعية أ الوصول الى الحقيقة في احدى

ويتوقع ان تتماثل للشفاء السيدة كوينن قد ادخلت بقدر ما تستهويهم الموسيقي المسن رفضت عرض الحفل على مستشفى مانشىستى عقب شاشة التليفزيون كما أن عددا

كبيـرا من الدول العسربيـة

والاسيوية لم تقدم بعد

وعلى الصعيد الفنى وجهت

معض الانتقادات الى منظمي

لحفل لانهم لم يوجهوا الدعوة

الى ممثلين للموسيقي الافريقية

مثسل فسريق رجسائسي اسسود

والموسيقيين من فريقي ، هيوج

ماسيكيلا ۽ وكينج سوني اد ء.

حتى ان البعض تحدثوا عن

امتور مشل د الاستعمار

الموسيقي ، ، القرصية

الضبائعة ، لتعبريف العبالم

كنانت لا تستهوي الجمناهير

بالموسيقي الافريقية حتى وأن

موافقتها النهائية

0

دبى الجساف اثبت أن الغرق وَقَع نتيجة لاحداث ثقين ق الجانب السفل الايسر للباخرة وانه تم عمل الثقبين بواسطة

العقيد حارب خليفة أن

التمقيقات التي قناءت بها الشبرطة حبول حبادث غبرق الباخرة ، اوميد، في مضيق هرمز يوم ٢٣ مارس الماضي قد كشفت عن أن الحادث جنائي ومدبر

ساميلونا .. لا يسزال منقسما حسول مسدى مسلاءمسة هسده

وحلبة مصارعة الثيران في مدينة ، بامبلونا ، تتسع لتسعــة عشر الف شــُحُص . ولذلك فمن الصنعب أن يجد كل

من يريد مشاهدة هذه المسارعة بسطاقية دخسول خيلال فتسرة والثبور بالنسبة لاهبالي امبلونا هو أهم عنصر ف هذه اللعبــة .. فيجب أن يكـون مقبول الشكل والحجم ويتم اختياره من افضل حظائر تربية

و اللعبة و للأطفال .

الثيران ف اسبانيا ويخن موعد الخنام الهذه المهرجانات عند منتصف نهار يتوم ١٤ يولينو حيث يحتفد الإهبالي مرة الخبرى ف سامية البلدية ليردروا سنويا أغنية تقليدية بهذه الناسية تقول كلميالها انبا مسكين .. انسا

بسكين " لقيد الشهد الأمتا الأثر ويتعانق الجميع على أمل اللقاء في العلم القادم وتبيدا اصبوات البوسيقي جتلاهي - 🕚

و اضاف ان المختبر في حوض

ذكر. ان سيدة تبلغ من

العمر ٢٨ سنة توقف قلبها عن

الخفقان لدة تنزيد تنزيد على

الساعية ، ثم استيانف عمله

وقد استخدم الدكتور ديفيد

مورسون طريقة مبتكرة لفتح

صدر السيدة ميسلا كوينن وتم

ذلك قليها عقب اخفاق جميع

الطرق في ابقائها حية . وكانت

الطرق العدوي من الداخل الى الخارج ونتيجة لقدم الباخرة التي يزيد عمرها على ٢٨ عاما

عوق للرضيق

سالاتمار الصناعية التابعة للشبركات الدولية ف تحديد النخيل ف منطقة اوشيرًا مقابل مكان وجود السفينة يعد غرقها وعند بتقاضي منزنيات عنالينة صيث امكن ومسول فبريسق وتوفير فلروف معيشة طيية الغطس اليها قوجدوا ايسواب وفي الواقع يمجم المهربون عن عنابر الباخرة مفتوحة كمبالم بعثر الفريق في الباهرة الاعلى داسع مرتباتهم بحجة نققات

واهساك اثبة تنم تكليك الفواصين باحضان القطعتين اللتين تحتويان على الثقبين

ماهولة تسير بالتبوجيه الأني

وقال بن حاضر ان الشرطة

والنبابة وجهت لألك البضاعة

تهم الحمسول عملي الأمسوال

بالنصب والتزوير والسرقة من

قيسل الوكلاء والحصدول عبلى

قيمة بوليصة تامين الحمولة

وذكر أنبه تم الاستعبانية

والبالغة ٢٤ مليون درهم.

لتحديد موقع الباخرة.

توقف قلبما

عن الخفقان

ساعة كاملة

وعادت للحياة

من جدید

اصابتها بازمة قلبية حادة ،

وقال الدكتور مورسون انه

من المستحيس تقسريسها لأي

شخص في العالم ان يستمر في

الحداة بعد توقف قلبه دون أن

يصاب بتلف في المخ ، وقد

عادت السيدة كوينن الى وعيها

وهى الآن ترقد في حجرة العثاية

المركزة في المستشفى العمام

لدينة مانشستر في شمال لندن

وقال انه يعرض الأدلة الثر تسوصلت اليهنأ اللنترطة هبل المتهمين الكيروا التكبابهم للجيادت وأضروا على جهلهم

وقال العقيد بن مناصر ان جبيع المتهمين ميا زالوا تحث الدوايف تمهيدا لتقديمهم الى المناكمة خال الإيام الكيلة،

وسن الارضاء نساء واصفال

اعلن السوليس في بيبرو

وقند القى القبض عبل الخوين ايوسيبيو وخيسوس الومينو ف هوانكايو وهي بلدة وإقعة على بعد ٣١٢ كم شرقي ليمرا بينما كنانيا يستعبدان للهريب ١٠٣ من الهبيد من بيئهم سمدات واطفال ف منطقة اوالنيزا على بعد حوالي ١٠٠ كم

ليمال الترقى ليما

نه اكتشف سوقيا للعبيد بجيرون على العمل ف مرارع النخيل الواقعية في غابية

وذكبر شهود العيان وقيد ستنطاعوا الهروب من هذه لنطقة أن المهريين تعترضون غنل الجالي هنواتكانيو والقرى المنحساورة الممسل في مسرارع،

البقل وتناسه المذه المزارع ال حند بعيد معسكرات عمل وذكر شهود العيان ان لجار العبيد يهددون عمالهم

بالتشهير بهم على انهم متامرين على بالم العصالات ومهربين للمحسرات اذا منا كيليقوا حقيقة فاروف عملهم وكيان ألد تم منسد السرة من

الوقت اكتشناف اجد مهربي الأطفال في منطقية كمورك و (اجْدُوبُ شَرِقَ بِيرُو) كِمَا الْقَي القبض على عدد من المهربين



من قبـل قـبـطان البــاخــرة وبحارتها السبعة بالتعاون مع فقد تم الثقب. القضايا الجنائية التى وقعت خلال العام الحارى واستهدفت واوضنح العقيد حسارب بان منالك البضناعية المعملة عبلي الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم مده الحادثة مي الاول من ظهرها الدعو محمد مراد. امسارات (۵٫۵ ملیسون دولار نسوعهسا التي وقنعت في دول امریکی) . النيظمية واستخسمت فبهيا وقال مدير ادارة التحريات اللاسرطة فبرقسة متخصصسة والمساحث الجنائية بندبى بالغوص لعمق ٣٠٠ قـدم كما استخيدات غيواصيات غيبر

مسجد (حسن بک) فی یافا

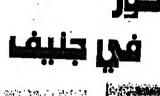
مسجد (حسن بك) هـو ١٩٤٨، غيطاه شوب الاهمسال

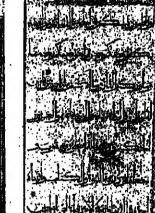
لرائعة الجمال في يافا، لا بل ل العبالم كله، هنذا المبنى ألمفعم بالقدسمة بات البيوم شبه مانسان محطم، ريميا كعرب يافا انفسهم.

قصة مسجد (حسن بك) اثارت المشاعير في السنوات الاخيرة خصوصا لدي عرب مدينة يافا، وبين صفوف المسلمين في الحالم كله.

وللمسجد تباريخ عبريق، شيده الحاكم التركي خلال فترة لحسرب المسالمية الاولى (۱۹۱۱-۱۹۱۱) حیث جاء بنباؤه وقتها نبورا مشعبا في ، الجنمنال الهنبدسي لامناكين العبسادة، لكن الزمن لم يسرهم

محرفل





الفتت مؤخراً، معرض (كلسور الاستلام) في جديف، في سريبيراء وقد وصف العرض بلته واحد من اكبر معتارض الفن الاسلامي، التي تقام في الغرب، سواء من حيث شوع وبدرة المعروضيات، أو عددها.

ويضم المعرض (٢٦٧) تطعبة فنية اسبالمية، ق (٠٠٠) قطعة من المسكوكات النقيدية، تتمييل بالشدرة، حيث يعود تاريخها إلى الفترة المندة بين القرنين السنابع، والتأسيع عشر، وللد خمس كل نوع من المعروضات يجناح شامس، وهي القنون التشكيلية، والفنون الره رفية، والسيد اميك، والأسطيم، والبرزع والتجاسيات والسكوكات والضناعات المدعة و الانسجة، والسلمان، والطبوعات، والكتب

• وَيَلْقُتُ الْالْتِبَاءُ فِي الْمُعْرِضِ، سَبِحُهُ لَلْقُرَأَنِ الْكَرْيِمِ، تَعْدُ مِنْ انوع المخبطوطات التي انتجها الفضان المسلم وتتالف من (٢٠٢) منظمة ، يقينها فالاف مان النوان الطبيعي طبيع برخارف اشتلامية مترمية

يَمْنَافَ إِلَى ذَلِكَ آيَاتُ مِنْ سَوْرَةَ (الْأَنْفَامَ)، تَعُودُ إِلَى الْقُرْنُ الذائي عشر، وكثبت بالإسلوب الكون، دو القيمة الرخرقية.

ويَغْلِم السنم الكتب، وريقات من كتاب عن السبورة التبوية ومخفاقيلة (كتاب اللوك) الشهير، اللهي يعد نسبقة من اللحمة الله يُرجع تاريفها الى ١٥٥٥ م.

، (الله اكبس عبلي القبوم بقسباوة، فاستخدم كاسبطبل للخيول والعربات، ولم تتوقف عقارات (اسرائيل) المسجد من عذابات المسجد عند هذا الحد، ايدي المدعو (غي. غي بيرس) فقى العام ١٩٨٣، جاء المقاول والينوم امتيح تحت سينطرة (غيرون غيي. غي) شقيق السلطات الصهيبونية، وفي (بيــرس) رئيس الحــكــومــة لعبة أذرة لتبرير عدم ترميم الاسرائيلية فاستاجس المبنى المسجد القت لجنة الداخلية المدة ٤٩ سنة، بنية عابقة التبابعة للكنيست مسؤولية بالجشع المادي فقد كان هدف الترميم على وزارة الاديان أولا، (غى. غي) تحبويل المكنان الى وعبلى رئيس دائسرة الشبؤون مبركز تجباري ومكان لعبرض العبربية ثنانيا، وعبلى دائرة الإزبياء، وعندما اوضيح عن اراضی (اسرائیل) ٹائٹا، وعلی خطته هده في عنام ١٩٨١. بلدية تل ابيب رابعا، فضاعت تعالت صرخات عرب فلسطين الطاسة بالطبع وحتى الان لم تبطالب بالقباف هذه المهزلة يتم لا ترميم ولا من يحزنون، المهيئة للمسلمين، وكبردة فعل وواصل المسجد البكاء على عفوية تجمع عرب يسافا وادوا دينه ودنياه. في المساعلة الرابعسة قبيل الصلاة ﴿ الْمُكَانِ هَاتِفِينَ بِصُوتَ الفجر في اليوم الإخير من شهر ليباط ١٩٨٢، كان السجد كمن

سريسد التعبسير عن سخسطه وغضبه، وياسه حين سقطت سأذنته التاريخية التي كان ارتفاعها ثمانية امتار، وقطرها السلالة امتار اخرى، وسارع رسميو الحكومة الى القول ان السقوط جاء نتيجة لعوامل الزمن، ولقرب المسجد من

وفي نهاية ١٩٨١، صادرت

شاطىء البحر العاصف. ولكن عرب ياف لم يستبعدوا ان تكون يد آثمة وراء الحادث.

مليون جالون من البوظة وهذا

بارتفاع قدرة اربعة في الله عن

العام الذي سبقه و ١٥ في المئة

فاذا ما جسرى توزيسع هذه

بالنكل عام لتسالف البوطلة من

الغريم والحلبب المزوجين مغ

السكير (سنواء كيان السكير

الصال الذي يقدم على مواشيد

عن العام ١٩٧٣.

مهندمسين غُنرب من بينهم ومهما يكن، نشمة حقيقة لا المهندس السؤول عن المسجد البوظة ضررها

يمكن نكرانها من احد، فقبل

سقوط المثذنة قبال ثبلاثة

تصاب المجتمعات الغربية حيانا وخاصة الامريكية منها، بصرعات واهواء موسميــة او الدولية لشركات انتاج البوظة مؤقفتة تشعلق بانواع الماكولات في العاصمة الإمريكية والشنطن والأطماق التي تستهلكها. فقد استهلكت الولايات المتحدة وحدها في العيام ١٩٨٣، ١٠٠٠

فتسارة تكون (البساسلسا) الإيطالية هي السائدة بحيث يقبل عليها الجميع من كـل الاعمار لتناولها بنهم، وتارة اضرى تكبون الصينيية والكورية واليابانية هي سيدة الموقف بحيث تجدها ف كل سكسان حسلسي في المنطاعيم المتخصصة و تقديم اصناف وسبط كبل هبذه الاهبواء

الكمية في اوعية يشعبة تصيف مِسَالُونَ، ثم وضعت هنده ا الاوعية كلها ف خيط مستقدم، معينة لا تميد عنها عادة لكن فأن هذا المطسيلف العالم عند خط الاستواء ثمائي فرات، والاتجاهات المغتنفة يظل هناك ولكن في الوقت الذي تزداد فيه قاسيم مشترك واحد بيتها، وهو شعبية البوظة ثمة أعتقان ي بسيط من الجلوي يدعى ثابت لدى السنهلكين وهو ان والبسوطة، أو والجنبلاتي، أو فيمنها القدائية لا تزيد عن والأيس كريم، المعروف في كافة سالر الماكولات الخليفة سوى قليسلا، وهذا منا ينزيند في سر التشارها بين الناس البيل كل فيء ما هي المواد التي تدخل في تركيب البوظة ونحن تقصد هبا البوقلة التي تنبياع ق المحنلات والطاعم لا البنوطة اللِّي يُجِرِي اعدادها في اللَّيت.

اقتامی الارض آن تنظیمل المجتمعات الغربية على تذوق هذا: الطبق منواء اكان القضل صَيْفًا أو شِتَاءً، بَأَنْ أَوْ جَارَا أَا رطيبا أو جافياً. كما أن عبامل الوات هذا لا يهم بثاثا، اذ يمكن تتاول البوالة فلهبرا أو عضرا او مساء بل يمكن حتى تناولها منياخا، وهذا ما تفعله تبلية لا

و الكن مادا نعيرات عن منذا المليق اللليد أهل يُصَر أ مل ينهم ألط ما المنتقبة ، المنتقبة المنت " البدأ من الأول ولا سنيما وإننا في " واللكهات والقواعه والمعترات

ناس بها من الناس.

على البواعها، وذلك بنسب تتفاوت حسب ذوق الشركة ولكي يندعي هنذا المزييج

المنسة على الإقسل من إلكميا

الإجمالية، والزيدة والدهونات

والشوكلات ٨ ق المنة الكن

الذي يحضل ان معظم البوظة

المعروضة في المحلات التجارية

تقع منس والفئة الاقتصادية

و والرحيضية، حيث يجـري

اهْمَانَةُ الزيدُ مِن الدهوداتِ أَوْ

الزيدة الى الريح بقصد التوفي

مَنْ المواد الأخرى الاعلى علقة

وبالنالي الهنفاء المزند من الذكهة

الفنية عليها من مشا فرافع

نسته الدهونات مده و التوطاة

. بوظة، يتوجب علينه أن يلني الستويات الفيدرالية الامريكية ه ١ ر ١٦ ل اللة . الني تنص عبل ان يكبون سنوى الفائيلا تحق عثيرة في

بالقارنية مع التجمد منها على العليق اللذيذ، يمكن القول اله مِن منتجات الإلبال ويمتوي من ثم على نفس الخصائص الموداة له هذه المادة العدائية القنصة فهو يمتري على كسات لا ياس بها س البيروتين والكالسيوم اللهري للمظام وليثامين واه.

ما بين ١٨ و ٢٠ في الملك

الاقمى، أن المسجد يضطلب

بالحاح اعمال ترميم ولكن برج

المئذنة يستطيع البقاءمئة سنة

أما نسبة السكر فتظل ألبته من دون تغيير في كافية انواع

والدلالة عبل كميات السكر الكبيرة الموجودة في البوظة الرك صمدا منها يدرب ثم طدوك فتشعر عند ذاك بمقدار خلاوتها

الصعيد الأمر الإيمايي من مدان

كيف تستمد الشمس عاقتها ان شمسنا هذه ليست نجما فاصا ، فعلماء الفلك اثبتوا انها نموذج لـ ١٠٠،٠٠٠ مليون نجمة والتي تشكيل

قطر الشمس يبلغ ١٠٠ مرة اكثر من قطر كوكينا الأرض ، ريبلغ ثقله اكثر من الارض بـــ ٣٠٠,٠٠ مرة ، ان داخـل الشمس يشبه فنرتنا تنووينا فنفسأ جدا تبلغ حسرارتسه

بالتحول بصورة مستمرة الى غاز الهليوم (عملية تدعى انشطار النواة

ان النواة الموجودة في اربع ذرات من الهيندروجيين اذا انصهرت مجتمعة تنتبج نواة واحدة من ذرة الهليوم .

ان وزن ذرة واحدة من ذرات من الهيدروجين ، اما ما

هنا ببدا غاز الهيدروجين

تبقى من الذرات بعد الانصهار

يتحول الى طاقة ، وهذه الطاقة هي التي تمد الشمس بحرارتها ونتيجة للحسابات وجد ان

الهليوم اقل من وزن الاربع

من الهيـدروجـين في الشمس تكفى لابقائها مشتعلة مدة ٥

الهيدروجين يتحول الى هليوم في كل ثانية واحدة ولحد الان هناك كمية كبيرة

۹۰۰ مطيون طن مـن

بصمة الأذن ..

دليل جديد للكثف عن مرتكبي الجرائم



قررت وزارة الداخلية المصرية بدء تطبيق اسلوب الكشف عن مرتكبي الجرائم بدليل بصمة الأذن . وقالت دراسة علمية اشرف عليها المقدم محمد عبد الظاهر بادارة التخطيط والمتابعة بالوزارة انه لا توجد اذنان متشابهتان كما ان بصمة الأذن اليمنى تختلف عن بصمة الانن اليسرى عند الشخص الواحد وأن كان بينهما بعض التلاؤم من حيث الحجم والشكل

الشخصية الا انه لم يقدم نظاما ن مرتبة البصمات متكاملا بيوضيح فينه كنفيته وأضافت الدراسة أن الأذن تصنيف الأذن البشرية تأتي في المرثبة التالية مباشرة

بعد يضمات الإمنايع كوسيلة للتنفيرف عيلى الأشيخياص بناعتيارها من أكثير أعضباء الجسم تعبيرا عن شخمسة الفرد ولأن فيكلها لا يتغير من الميلاد الى المات ،

وُدُكِيرَتِ الدراسيةِ ان

القويس بريسون ،، العالم الفرنسي الشبهير واحبد الرواد الأواشل في عبالم المصفيق شخصية الرجم قام بدراسات السانيلة القتانتيس الجياني الأنساني تناول فيها اجذ عشر مَقِيْلُمُنَّا لَسِيتُنَارُ إِلَى قُولُاعِنَ ثَالِيتُهُ في عَلَمُ النَّسُويِجِ وَكِلْ مِنْ رَأَي بريليون أن إلادن وسيله مؤكدة بنبن ومبياثان التغيرف غبل

طبيعة الجسم الذي تترك عليه ونـوعيتـه . فمن اللـابت ان

كهما نجد أن الجلد الذي

مكسو صوان الإذن يحتوي على

الغند العرقية التي تقرر العرق

المحلق على الأملاج الزائدة إ

الحسيم والمواد الدهندة الدي

تساغيد على تليين البانسرة

لتكوين التصيفة

بصمة الخاتم الحديدي اكثر وضوحا نظرا لصلابته . ونظرا لبرونة صبوان الأذن وامكسان تغيير شكل بصمته تبعأ لوضع الأذن على السطح الموس لها فضلا عن تغيير شكل البصمة ايضاً بتيجة تفاوت قوة ضغط الاذن على السطح الأملس فأن هذه العوامل تمثل صبعوبات في وعن تكوين الآذن . نجد ان

وتتوقف دقة البصمة على

طريق الحصنول على بصمنة مبوان الأذن يشكون من دقيقة إلم اصفات وهلى يمكن الثغلب عسل من البروزات والتجاويف هذه العقبات يجب أخذ بصمة تختلف مقاييسها من شخص اذن الشنبه فيهم اكثر من مرة لاخر وهذا هو الشرط الأول من بروايا مختلفة شروط ترك الجسم ليصمة تدل

الموضة والبصمة وتقول الدراسة اله اذا كان الاتجاء في الدول الأوروبية وكثير من انحاء العالم في القرر العشيرين أن يبطيس الرجال المتعورهم للدرجة أن تقطى اذالهم واصبح من تظهر اذائهم نتيجاً تص الشعر قلة في المتبع الكارجية ولسناهم ونده الإفترازات كمادة وسيطة عَانَ مَوْمُنَةُ الْأَالَةُ الشَّعَرَ لَمْ

وغيلت اليه (تلك البلدان

اخترع - توساس الفا اديسن ء العديد من الاجهزة الطميسة ، ويعتبس المصياح الكهرباني المتوهج - اهم تلك الاختبراعات واكثرها فبائدة للانسانية . عالم البقاء

ينتج من المواد العضسوية

معملية التركيب الضوئي ز

النياتات على الأرض ما مقداره

٢٢٥ الف مليون طن في العام

السنطيع الإفاعي ذوات

لإجسراس . ، أن تسرى في

الظلام الدامس بكل وضوح

وبدون الحاجبة الى الضوء

وذلك بفضل عضوين

صغيرين قرب العينين لهما

القدرة على رؤية الموجسات

الصرارية التي تصدر عن

الإحسام المحيطة بها أو ما

يعبرف بالموجبات تحت

و الطنان ، طائر صفي وجميل يحوم فوق الزهور يمتص منها الرحيق كما تفعل

النحلة ويلتقط ما يوجد ليها من

حشرات صغيرة أيضاً . وعند

طيرانه يخفق بجناحيه بسرعة

٠ ٩ مرة في الثانية لكي بيقي

ثابتاً فوق الزهرة اثناء

وقد استخدم اديسن حمل.

انارة لطريق المستقبل

سيارتك ... عندما توقف

فتبدمنا تبوقف سينارتنك لفترة البطنارية قند ترغت ، لتفادي هنده المناجباة غير السبارة قسامت شركسة

طويلة . لم تعود ألى استعالماً . فاتلك ستفاجأ بـأن عركهـا لا يـدور لأن أميركية بصنع لوحسة صفية لاقطبة للائمة الثبسية تثبت خلف الزجاج ،

ويوضع مقيسها مكان ولاعة السيارة الكهربائية . وعندند تقوم اللوحة اللاقطية بتصوييل أشمية الثمس أأى كهربناء وتنقلها آلى البطنارية عبر الولامة . ويهذا تبقى البطساريـة متحونة ويبلغ فن اللوحة مع شريطها ۱۸۶ فرتك فرنسي .

عمار

الحيوانات

السلك الدقيق ، التنكستن ه

الذي نعرفه اليوم خيطا قطنيا

مشبعا بمادة الفحم ، ادخله في

انبوبة زجاج مفرغة من

الهواء ، ثم اوصل طرفيه بتيار

كهربائي ، فتوهجت الانبوبة

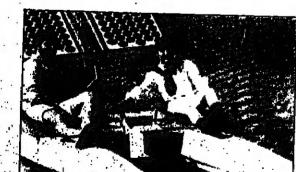
مدى اربعين ساعة ، قبل أن

الركب الشمسي



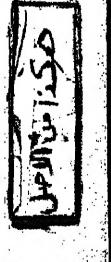
أرنعية لاف كيلو ملين من القنوات النهرية ، مع مشوار صغير في البحر حول جزيرة كوتنتان ، وكل ذلك في مركب شمسي . هذا هو الشروع الذي يعتازم تنفيده زوجياه مالسر مخارع الركب الدفوع بالطاقة

الشبسية . وسيبدا ماراير مشواره ق م ايتول / سيتمير المليل والمركب الذي سيحمله همو مركب ثنبالي الهيكس مجهز



بمحرك كهربائي يستعد طاقته من لوخة لاقطات المستية مكنتة ن اعلى المركب ويمكن توجيهها تحتو الشنس بناستمبران ويشتطيع المركب أن يسير يسرعة ١٠ كيلو مترا ف اليوم ، ای ان رحلته سلسفرق ۱۰۰ سوة مده السنرعة بطيشة بالتاكيد لكن مانسار يعتقب أن بامكانه أن يزيدها سيلقسلا في المراكب الأخرى اللي يعشره





حافظ

على يد سانتس ومساروهان ـ ثم

عرف الرسم الساخر طريقه الى

المجلات وظهرت اسماء عديدة

لفنانين مثل رخا وطوغان وعبد

كمسلاح جاهين، حجازي،

بمجنت، جنورج واينهناب،

واصبح لكل من هؤلاء اسلوب

هذه اللعية الموجزة



رغم ان الكاريكاتبر لم يحتز حيرًا هاما ف الحياة البومية. وق الصحافة الإمؤخرا، غير أن تاريخه يرجع الى اكثر من ثلاثة لاف سنــة، حيث استــخــدم لمصريون القدماء والاغريق والرومان الرسم الساخر على جدران الكهوف، ولم نعبرف لكثير عن هذا الفن في الفترات اللاحقة.. الا انه سجل بدايته ن العصر الحديث في القبرن لسابع عشى في هنولنندة ثم الماع في الكلترا في القرن الثامن عشر واستخدم للتشهير بشكل خاص. و في فرئسنا ظهرت اول صبحيفسة للرسم الهسرلي عسام ١٨٢٠ بــاسم الكاريكــاتــيّ. ث صدرت بعدها صحيفة اخبرى ياسم «شاريناي».

أما في أمريكا فقد استخد أثنياء كفياح المستعمسرات في الأغراض السياسية. وفي البلدان العربية سبقت

نصر غيرها في هندا المضمان فقيد استنجيدت الرسيوم الساخرة في مهاجمة عظا، الجكم ممنا جعلهنا منوضي المبطهاد من الحكومة، فيظل انتشارها محدوداً، ومع تنامي التيارات الوطنية عنام ١٩١٩ كانت البداية القوية لهذا الفن

فريون البيرا

وكريمة مخشار وإحمد مناهر

الشتام والتحريف المناضيين . والكل الشعبي عادة ما يشير إلى منورة تكاد أن تطابق الأميل . البرنامج، يعثمد على تحريك الجرائس المسوعة من المناط بالججم الطبيعي لكبار سأسة العمالم ومساميسره واكن العبرائس لسبت طبق الأمنل وائما مي صورة كاريكات ورية لادعنه . خال تهديم رئيسة وزراء بريطانيا فازجريت تاكير وهي تنسحب برائما الى الحذيقة الخلفية حيث بغليء فأثار لنساله التضيحة والشورة

الكهي

میندوزا ، وهو مشهور بصنع

الدمى للأطفال في السلفادور

كتائب الموت ، اليمينية

وجريمة هذا الرسام انه

الجيش

سنع دمی تماثل الزی

السلفادوري ، مما اعتبارته

الأوسياط الصاكمية اسلوبنا

تهكميا ينال من كزامة الجيش

العسكري

اليساريين

حلت مشكلة «من رع» وزوجته «رودث»



غير أن هذا القن لم يجد فرصا كبيرة خارج الصحافة، ولم يستطع النمو الامن خلالها فلم يشاقسل الحين النساسب له

ان الكاريكاتير لا يقدم لسا صورا جميلة نزين بها الجدران لكنيه لغة موجزة، قيادرة على التعبير عن أدق أدق الشكلات و اخطرها، قادرة في نفس الوقت على الوصول الى قاعدة واسعة

اعلان منادرجون السندالوموارك السكة واللوسكية والمنافقة XO /A a a Alf elleall

أب دليل الوالف النوديد نمام ١٩٨٥] نَ - بليل الهوها اللجاري (امتياز لدة هنس سعوات)

شفان المهسمة عن رغيتها في دعوة المنافسين الابليزات في العطاء المذكور الأنتاج دليل الهالك الجذيد بقيامية "الغدي" (المسلحات الدينيام) و "المجاري" (المشحات العشوال)، المجارية المنافسية وفيهم المجارة (ا) أو الجارة (ت) أو الكارينما مُما. سجوري ومنهم الجزورا) أو الجزورا) أو الجزورا) أو الجنوم خما. أو الجنوم خما. أو الجنوم خما. أو الجنوم خما. أو الجنوم المنظمين المنظمين المنظمين المنظمين أو الإستركادية المنظمية المحمول فل وفاتق المعام من منظمين أو الإستركادية المعام المنظمين المنظم المعام منظم المنظم ا

المين العام الهندس معهد الماهد أساعيل

على قديمك ممثل هوليوود العجوز

نجمه منذ أن لمع بريقه لأول مرة ن افلام الحرب والغواميات في فبعد اكثر من ثلاثين عاما لا يزال بروجنين نجما محبوبا يخطف الاضواء من الشبياب الإصنغر سنا والاكثر وسامة ف

رنست بدوجنين لم ينطفيء

المهرجان الرابع لافلام الجريمة الذي عقد في مدينة ، كونياكِ ، في هذا المهرجان فازت افلام بن الارجنتين واسبانيا .. و

الملام قديمة ولم تفر الالملام الامريكية الحديثة

بعد تصوير استمر اكثر من ليهرين انتهت مشكلة المفرج كبيرة من النجوم احمند طنيطاوي وعلير عبل ويقول المضرج احمند

النجمين اللذين يمثلان مرحلة من اهم مراحل أحداث المسلسل الديني الجديد ر لا أله الأ أله . الذي كتبتب اميشة الصاوي وعرضته. حسيع مصطات

التلفيزيون العربية ف هذه ن شنهر رمضان وكان المحدرج احسد طنطاوي قد حسد، مواصيفات و قن رغ ، الذي كلب شرديا

معينة لاداء دور الكاهن المسلم منظر فيها كل شيء عن سيديــا الريس ، بحث أنب البه جيد توعية من شؤدي دور روجته هُ رودتُ ۽ في الفعيل يُعينيه واستمن بحلبه متصبلا خلا انتهى بسه الأمس إلى اختيبار محمود الجديدي مدير السرح المديث وميرفت الجندي تجمه السبرح القومي اللذين تجحاق اداء الطلوب منهما واحلسات المسلسل الذي تقوم ببلطولته

كان برنامج د فولة أنفسمت تصفين ، من انجيح بدراميج

طنطاوي عن محمود الحديني

ضفاء ابق الشعود وزورو ببيل

وميرفت الجندي ان مبلامح وكبريائه . لتتلامم مع احداث العمل .

من اصل فرعونی صمیم ، دون

أن يتحضل فنسان الماكيساج

بلمساته لتغير ملامح وجهيهما

حيث تدور حرب أهلية طاحنة في عمان والحافظات بين الحكم العسكرى والشوار تودمۇبىسترالمواھىلات_الىلكىترۇللاپلكىتر أىن تشكرالعادة مشتركي الهاتك المذبي فناموا يتسب سيب وميندوزا مهدد بالموث أي ابة لحظة ، بعد أن رضع اسمه على لائحة القتل من قبل

اعلان الىمشتركي المهاتف

فواتيهم ويترجون باني المشتركين المقلفينت المقيام بشديدالذم لمتمقة عا هوانعهم كي لاتفطر المؤسسة آبفة الحافصل هانفهم وذلك خلال موعد انحصام ۱۹۸۵/۸/۱۰

الدول العربية

ثلاثة آلاف شبل وزهرة من اطفال فلسطين المحتلة في المعسكر الغلسطيني الذي يقام

بحس الانسان بخليط من العواطف الساخنة والمتناقضة وهم في صفوف مرصوصة

بتراوح اعمارهم ما بين الخامسة والخامسة عشرة يرتدون دبرة المقاتل الفلسطيني، و

(الفترة) القلسطينية ملفوقة حول اعناقهم وهم ينشدون ويهتفون (تورة شورة..

حتى النصر) تحس بالامل والتفاؤل لمستقبل نضال هذا الشعب ضد من سلبوه ارضه

وبيته ومزرعته وطردوه وقتلوه وتحس بالالم والحزن حتى العظم لهؤلاء الابرياء الذين يعيش غيرهم من الاطفال على ارضهم وبين اهلهم واقاربهم ويتسابقون الى المزيد

من اللعب والملابس الزاهية والرسوم المتحركة ويتحدثون عن حفلات اعياد ميلادهم

وعن الهدايا وقطع الحلوى. في حين يفكر هؤلاء ويتحدثون في السياء مختلفة تماما عن

الاشياء.. وتتحمل طفولتهم البريئة الصغيرة اشياء اخطر واكبر مما تتحمل، يفكرون

ويتحدثون عن الوطن، الحلم، الوطن المسروق والشعب المشرد. عن اقاربهم وابناء

قريتهم و وطنهم الذين قتلوا بابشع اساليب القتل. عن الذين لا تزال دماؤهم تنزف وعن

الذين يئنون ويموتون في السجون والمعتقلات والمعسكرات تحت التعليب

الصهيوني، عن مخيماتهم التي تحاصر وتنسف بمختلف انواع الاسلحة وفي كل مكان

وسط مجتمع الصمت والمراوعة، يفكرون ويتحدثون عن الانباء التي ترددها اذاعات

وصحف و وكالات انباء العالم كل صباح عن الماسي الجديدة التي تنصب على رؤ وسهم.

في طوابير المعسكر الناء التدريب لصفوف هؤلاء الاشبسال والزهرات الابرياء

حاليا في صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية في دورته الثالثة.

الفلسطينية ومستقبل نضالها بتالق في عيون اكثر من

عطاءات مركزية ,قما ۲۸، ۳۸/۸۸ أنشاء توسعات ابنية مدرسية الشروع التربوي السادس

يدعى المقولون المحليون الذين تم تاهيلهم مسبقا للمشروع التريوي السلس الراغنون بالإشتراك في ايءن المنظمين التليين الثلام للمصول على نسخ النظمية، من مديرية للشاريع - وزارة التربية والتعليم اعتبارا اد للشروع للتربوي السابس معول جزئيا من قبل البنك الذول للإنشاء للعمر، وقدت تجزئة التوسعات ال ثمان مجموعات وتشكل مبائي هذه العمر المستحدث التقديد النقصة الجموعات الثلثة والرابعة. ٢- وصف العمل الفطاءات الطروحة:

رقم ٨٩/٨٧ ويقنبل توسعات الدارس الثقية: سَلُّكُ الدَّانُويَةِ لِلإِنْكُ، سُوفُ الدَّنُويَةِ لِلذِّكُورِ، كَفَرَيْحِةُ الدَّنُويَةِ للذِّكُورِ، حلون الثانوية للاناخ، على عوان الثانوية للاخور. رقم ١٨٩٨٢ ويشفل توسعات الدارس الثانية حطين الثانوية الذكور، على اسد الثانوية الاناث، سمام الثانوية الاناث. ب بسويه بسعور هو است التعوية لاخات سعم التحوية لاخات الطرة الثانوية للإناث الطرة الثانوية للإناث الوبية الثانوية للإناث الوبية الثانوية للإناث الوبية التانوية للإناث الوبية التانوية للإناث الإناث التنافية للإناث الإناث

لينة القلال النائفة

ال فيظر غير بسيارية ١٧٠ ديظر غير بيمارية ا - الحر موجد السراء نسنخ النائمية بوم السبت ١٩٨٥/١٢٤ - أَخْرُ مُوعِدُ لابِدَاعَ الْعَرُوشِ الساعة الْمَدِيةَ عَشَرَةً مِنْ طَهِرَ يُومَ السَّبِثُ الْوَافِقِ ا الْأِنْهِمَا أَنْ لِي دَارَةَ الْعَطَامَاتِ الْحَكُومِيةُ وَرَارَةُ الْإِضْفَلُ الْعَامَةِ.

رئيس لجنة العطاءات المركزية مرين والزة العطاءات الحكومية

اقطار عربية

وبداننا الحديث مع قبائد

المسكنز المقدم ريحى عبرقنات

الذي طلب منا نقاطا سجلها ثم بدأ

اطلُق على المعمنكر أسم معسكر

واطلق على الدورة الذالثة هذه:

اسم الشهنيت المتناهسل أسهت

حجم القوة البشسرية

يقيدر حجم القبوة البشيريية

للمعسكر بحوال ثلاثة الاف قبيل

وزهسرة يشواف دون من الاقطار

التباليبة والملكنة العربية

السيعسوديية ، مصر الكبويث ،

المسودان ، وجنسوب اليسمسن

والاربن ، والعبراق ، قبطر ،

الأمارات ، ويشارك خمسمالة شبل

وزهرة من الكمهورية العربية

البيئية ﴿ هَذَا الْمِسْكُرُ وَهَدُهُ فِي

المرة الاولى من تسوعها ، وهنده

اللباركة تعير عن مدى التضامن

بنن اللنورنين البسشية

وهنع بن أمج العسكر ضمن

الميطأة دقيقة بمنم هيدة بسراميج

التياسية والعلامية ورياضيا

والفلسطينية

برنامج المسكن

(برج البراجنة) أحد المضمات

الإجابة عنها واحدة واحدة .

الفاسنطينية ل بيروت

اسم المسكر:

مشىرفون ، وماسرفات ومىربيات

وخيسام الادارات والقيسادات

الفرعية تنشر على مدخل المعسكر

وتنتهي بخيمة منفردة قادنا اليها

احد الجنود لنقابل فيها المقدم

ربحي عرفات قائد المعسكر ومعه

ابو پوسف (لم يعطنا اي ملحقات

اخبري لهذه الكثيبــة) المسؤول

الإعبلامي في المعسكر وسيبدة من

الشرفات . وفي هذه الخيمة بـدا

الحديث ، وقضل قائد المعسكر أن

نستمع الى فكرة عامة عن المعسكر

من قبل (أبو يوسف) لم تدخل أي

التفامييل مع القائد عن معسكر

(بسرج البراجئــة حسب الاسم

لضميانية لاستميرار

واستقتعنا الى الفكرة العامة عن

ابـو يبوسف) الذي تميدت

سالعربية القصحى ويعينارات

انبقة وواضحة ومسركرة دون

قال أبو يسوسف : انطلاقــاً من

ايماننا بأن حرينا مع العدو طويلة

الأمد . ومن قناعباتنا بمشباركة

قثات الشعب الفلسطيني كاقة في

المبركة .. تم إنشاء مناسبة

لاشبسال اللسورة في عسام ١٩٦٩

القلب طيئي وشده الى لــورتــه

ليكون الرافد لها ، والضمائية

الطويل حتى التحرير .

الاعبدة لاستمزارها ـ على المندي

من هذا اقيمت المسكرات في

أملكن التجمعنات الفلمنطينية

غَارِج الوطِنَ الْمُحَلِّلُ فِي كُلُّ الْأَمْكُنُ

التي يتواجد فيها السل ونظرا التيامر التجمعات القلسطينية

فكرت مؤمستة الأشدال ف اقتامة

المسكر المنيقي لكي يضميع

السنال شعبنا حيث سوجنون في

البادر المربيبة في المسكر وأحبد

اول مُعسكس مُسِلِّي النَّيْمِ في

الهدف من انشالالها ربط ال

توقف وكانما كان يقرأ من كتاب

الذي اطلق عليه .

واداريون .

يفكرون بعقولهم الصفيرة

وقلوبهم التي لم تتجاوز حجم

البراعم الدم والقتل والانتقام

والاقتصام واللورة

. والتفجيرات . يحس الانسان

يهسو ينسطر اليهم بسالقسوة

والعزة ، وهم يدكنون الأرض

باقدامهم المنفيرة في حماس

تزخر به نفوسهم وتشير اليه

رؤوسهم المرفوعة الى السماء ــ

تحس في نفسك وانت تضاب

مسيراتهم في المعسكر ، بأن أب

هذا الطفل قد يكون استشهد

اليوم او امس وهو لا يدري ،

وذلك الطفل الأخر ربما تكون

امه بقر بطنها وام يبلغه الخبر

بعد ، وهذا الثالث قد يقتل قبل

أن تستطيع كتفه أن تتحمل أأـــ

ثم يصل ألانسان الى قناعة

بيان هذا الشعب لن يضييع

وطنته وان يضل شعبه . ثم

تريد معهم -مبتسعا (ثورة ..

معسكربرج البراجنة

دَعِيثَ وَالرَّمِيلُ المعورِ الى هَذَا

المسكر الماص بالالسال

والزهرات الظسطينية الذي يقام

ن مستعماء عملي العماللر من

أغسطس (آب) القبادم في مقبر

مبزكر المنزليدات التبلينع لوزارة

والمستكر حزكة دؤوب كملية

الذخل، ضياط وجنوب فلسطينيون

من مسكر (منبيرا) بمعماء

واخرون يمتيون ، مخيم واسخ

يتكنون من أكلسر من ١٠١ غيميا

بالواحة المواورة للمبئى الواسع

المبكون من لسلالية طوابيق

الشياب والرياضة

الورة .. حتى النصر)

(ار . بي . چي)

وبرامج خاصة بالرحلات وبرنامج خاص باتحاد الراة الفلسطينية

الدول العربية ، واستعرحتي عام واسهام الجمهورية العربية ١٩٨١ م . وهدده الدورة الأولى اليمنية في هذا المعسكير مشرف تبلتهما الدورة التي اليمت في الجزائر وهذه هى الدورة الثالثة في صنعاء ، ووفاء منا لارواح شهيدائنا ، وفياء ببالمهيد الذي لطعناه عبلى انفسنا بسأن تستمر اللورة حتى النصر ولذا تطلق على هذا الدورات اسماء شهداء الثورة ٣٠٠٠ الاف شبل من

ووزراة الشبياب والرياضة

ويسالنسنة لاعمسار الأشسال والزمرات المشاركين في المعسكر فهي تناسم الى ثلاث أثنات :ــ الأولى منا بين السنادسة حلى

 والثانية ما بين سن العباشرة حتى الثانية عشرة . ٥ والثقلة من الثقلة عشرة فما

ومشترفيات وملتخمتصون ف التبريية النفسية والاجتماعية والرياشية ومدريون ومحاضرون ل مختلف الإناسطة الى جياسي

ويطنمل الإشراف نبقة متناطية الحياة الخاصنة والعابث لافراد سنوادا خسال اداء الاستلاملة المحددة في البراميج أو في غلابس النوم وصبالات ألاكسل وترتيب أيسانيس ووستائيل النيرويسع والتسلينة وقينرهنا ويستمبر العسيكر مدة شهر كامل وحلني ١٠ اغسطس (اب)

دمشق في عام ١٩٧٥ م شارك فيه اشبال للمنطينيين من جميع انحاء الشاركة في هذا المعسكر .

وكبير ، والأخبوة البسنيون اسهموا مع التبورة الفلسطينيية مدماء الشهداء في جنوب لبنان وفي حصبار بيبروت ، وفي طرابيلس وحتى يــومثا هــدًا . والى جــائب مشسأركسة الإشبسال والزهسرات اليعنيسين في المسكس فسالاخبوة اليمنيون بساهمون ايضا ف كـل اللجان الشكلة للمعسكس وال القعاليات والمحاضرات من جامعة صنعاء ووزارة الإعلام والثقافة

اعمار الشاركين:

فوق . بالأضافة ألى متساركة الزهرات من مختلف الإعمار .

ـ الكوادر الشرقة:

وهنك لجأن لختلف التدريبات وحدات طبية

المستخر وتهيئة الحتاة المناسبة

القبول، تنظرون القبول، والخناط، والجانة الصيفية.

> ثلاثة اسئلة فقط، توجهنا بها للحديث مع جيل (فارس) الصاعد، جيل الشباب، متوخين من وراء تحديدها، ان نرسم، ومن خلال اجاباتهم، وحرفية عباراتهم، صورة عن بقية الامر، من اولياء امور، وموجهين تربويين، وجهات مسؤولة. للبحث، وعلى نطاق واسع، في ابعداد تفكير

الفئة التي اخترناها لهذا الحديث، فئة كبيرة، ما زالت على مقاعد الدراسة، في المرحلة الاعدادية، من ذكور واناث، وكانت محاور حديثنا تدور حول امتصان القبول، بعد مرور الزوبعية الت اثارها القرار. والمناقشات التي دارت حوله، وحول الاختيلاط، واثيره على نفسية وتصرفات الجيل الشاب في المدارس، وحول مفهوم الاجازة عند الشباب، وكيف يتصرفون خلال هذه الاجازة.

فارس) تستفتى الجيل

• امتحان القبول

. امّا غير خاتف من امتحان القبول ، لأنني ساغلار الأردن الى دولة اخرى مع عائلتي . '

محمد قطناني يقول سامر عنباوي يقول : امتحان القبول ، لأن من يجد ويجتهد في الدراسة ، ويسعى

والمعلومات ، وهو بحد ذاته يشكل دافعاً قويـاً لانكبـاب لطالب على الدراسة . ● رهيام هيائي العميد

- أنا غير موافقة على اقرار امتحسان القبول ، مسع انني تجاوزت المرحلة الاعدادية ، ذلك أن هسدًا الامتحسان.غسير مرغوب أيه من قطاع واسنع من لطلبة . ويمكن أن يساهم في ضيساع اعتداد كبيسرة من الطلاب الذين سياواجهون الفشل في هذا الأمتحان .

وقد بذلت حهدي ، وانا واثق

من اجتباز هذا الامتحان

• خالد جهاد عطوان

- لا داعي للخوف ، لأن من

يدرس ينجح . ولا بد ان الذين وضعموه ، كانسوا يفكسرون

بالفوائد التي ستنعكس على

الطلبية ، ولكن بحق ، انا لا

سيرسبون في الامتحان ، وهل

• وليد خالد عمرو يقول:

- امتحسان القبول ، يدفع

الطالب السراجعية نفسيه

ويشجعه على الدراسية ،

والاستنادة من الثقبافة

سيطردون من الدرسة .

الرجاجة ، ويجسرهم على الركض المضني خلف العلامة

الاختلاط

• محمد قطناني يقول:

- الاختلاط بين الشياب الفتيات على مقاعد الدراسة لمَىءَ غِبَارِ مَقْدِينَ ، لِأَنْبُهُ بِلَهِي الطلبة عن منابعية الدروس ا ويعرض الشباب للسقوط ق المدت النات ويستنواب القبل أن القبل أن القبل أن القبل أن القبل التقبل ا

سوى والملاق السيالة. و

ذللا يضر بمصلحة الطالب والطالبة ، ويعمل الطالب يتاخر عن تناسة واجساته وادا كان لا بد من الإختبالاط فلنكبن حثى الميف النبالث الإيكسالي ، ويعد ذلك عليهم ابعاد الفتيات عنا خامية ل مرطلة الراهلة.

يمكن أن يتعرض للضبرر من خيلال الاختلاط

• سامر عنبتاري يقول:

تجربتي . لاننا نحن الصبيان

ولكن وجبود الفتيات معنا

يدامع الطلاب للتفكير بهن ،

🛬 🛶 ارفض ويشيدة ، ولعيدة

السبياب فكرة الاختيلاط ، وان

• خالد عطوان يقول

فيعرضنهم للرسوب

الطالبنات ، خاصة وال المدرسيات الخبير الأ المهرسين والانتيادة معيد . (٧ اته معول (الرا وحثى الثابث الابتدائم • رهيام مياني

هَيْدًا مِنْجُدِ وَنَايُ أَلَى خَطِلُ فِي

و جالة الإختلاط - أفضيلُ الإختالاط ، منع ' ائنى التحفيظ عيل ببعض التصرفات من قيل الطلبة

والطالبات ، اما فوائده فتتركز عبل تعود الفتاة على الشباب والشبات على الفلياة ، واذا لم يُتعود على أنْ تَالِفَ العِيشَ معا ختلال فراحنل الدراسنة التي تُسْبِقُ الدراسة الحامِعية ، فإن

رحالات خارجية ، واشارك في انشيطة النبوادي ، الا انني اشعر خالال الاجازة باللل وبالشوق للمدرسة

• سامر عنبتاوي يقول

ـ اجازة الصيف . هي متعة ما بعد الدراسة . وانا مسافر لزيارة عنبنا وزينا في الأرض المحتلة ، على اي حال الاجازة طويلة ، وتجعلنا بعد أنرة مشتاقين للعبودة الى المدرسية

خالد عطوان يقول: ــ الإجازة هي افضل اختراع انساني . وانا ارها فترة قصيرة جداً ، اقضيها في اللعب ، وزيسارة اصحسابي وقبراءة القصص ، ولعب كرة القدم ، واحسانا أمارس السباحة ، وأمل أن تتوفر الحدائق ، والملاعب في احياء

● وليد عمرو :.

كثيرة من العاصمة

_ اجازة الصيف هي اجازة للذهن وبالتحديد المخ ، لاننا طوال العنام ، لا تسقيكس الا بــالدروس ، والإمـتحــانــات وجمع العلامات ، ومن حقنا الاستراحة في آخر العام ، وأنا العب كثيراً في الأجازة لانني لا الجد وقتاً كالياً للعب خلال الدراسة ، على اي حال ، فانشي اينضنأ مفترم بسالنطالعنة الضارجية ، خناصة قبراءة

... الإحارة مهمة واساسية

اقضيها في النادي الصيفي أو في

البيت ، او أن زيارة

الصديقات ، ولكنها لجعليا

نص باللل ، عندما لا نحد ما

تقعله ، على أي حال ، الإجازة

الطويلة تؤثر على الفتيات أكثر

من الفليان ، ولكنها تبقى مطلباً

هاماً ، بغض النظر عن أي شيء

الحر خاصية أنها تناثي بعد

فنتسرة طويلة ومسره فينة من

_ الاختلاط حيد لانه يساعر السومسوعيات العيلميية والمحلات والقصص . وتقبل العلاقات الاجتماعية،

لعبلاقيات المستقبليسة بسين

• لونا سليمان الشحاتيت

وتعزز الزمالة وعلاقات الأخوة بين الطرفين ، وهذا ايضا يؤكد قيمة التعاون في كافة المالات احازة الصيب

• محمد قطناني بقول

. أجازة الصيف ذات فوائد عبديسدة ، وملعبددة ، وهي خذرورية بعند تعب وازهناق الذراسة ، وانا لا اشمع على الاستسلام فيها الكسل ، وعلى

الطالب أن يقضيها في ألفيد من الإنشنطة وأن يراجع دروسه النف ، وقتل الني النفيد ل ال يه لوزا بدخاكات النول

ـ الاجبازة الصيفية فترة رائعية جيدا ، اذا سيا احسن الانسان استغلالها . انا أخذ دورات تقبويسة في الدروس .

للاثكياب على الدرالث

واشارك في نشاطات الانسدية . ومع ذلك يتسرب الملل الى نفسي في أواخسر الإجازة ، مع أنها جميله . ونقوم خيلالها

الاعمال السيول حافق جيد

هـدُد هي اراه شحبــه من

كتب التحقيق وصورد.

مغية سمارة



اسرع حديث مع يحيى الفخراني

مسلسسل (بابا عبده) وتنسى

فيامك ببطولة (صيام صيام)؟

• وهسل كنت تتوقيع هدا النجاح السريم في الفن؟

• شكك وخلامع وجهك وجسدك الضخم يعطون ايحاء بالطبية، ومع ذلك تجيد ادوار

_ لكنشي ارتساح الخشر للأدوار

• الناس تذكير لك دورك أي

- ابدا .. بل لم اتوقع ان اتفرغ للتمثيل لكثني كماً يقولون:

سحين فزت بجائزة في تونس عن دور البطولة في أيلم ، خرج ولم

 ومادًا كان شعورك وقتها? . احساس بمسؤولية خطيرة القيت على عاتقي.

• ما هو اول فيلم اديث فيا فتيلم والغيرة القاتلة، لعاملك الطيب وبعده (١/٠ أراب)





بحكى أن مجناعية قند ضربت احدى القري واهلها . مما اضبطر شباب تلك القرية وشاباتها تحمل بشباق السفر والغبرينة الى

القرى المجاورة للعمل هناك

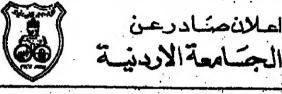
ثم يعبودون سالسال الذي

يجمعونه لذويهم وابائهم

كبان رامي وعلى وسنامي اصدقاء تبلائة من بين اهل القرية الدين غادروا قريتهم طلبسا للرزق وكسان هسؤلاء الشعباب الثبلاثية اقبرب الاصدفاء واحبهم ليعضهم

وبينما شم في الطريق اقسم على ورامى وسامي ان يعملوا كل شيء معا ودونما تاخير او تباطؤ واجمعوا على ان يقوموا بتقسيم المال الذي قند يحصلون علينه سنهم سالقسط وسالحق ودونمنا زيبادة ولا تقصبان ومهما كان حجم هذا المال

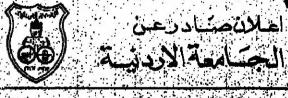
وتسابع الشبسان الثلاثسة سيرتهم على أقدامهم لانه لم



لتقديم وتركيب مقسم الكتروني لبني مستشفى الجامعة

تعلن الجمعة الإربنية عن تاجيل تقديم عروض العطاء ذي الرقم (١٩/٩٨) الخاص طقديم وتركيب عقسم الكاروني لمبني مستشفى الجامعة الإربنية، وذلك بسبب الجارة النظر في المتطلبات والمواصفات الموضوعة فيذر المطاء: علما بأن المامعة الإربنية سنعان في وقت لاحق عن الموضد الجَدِيد المُفْتِم عروض هذا العطاء.

الأمين العام رثيس لجنة العطاءات الركرية



دُعلَّنَ الْجَامَةُ الْأَرْدَعَةِ عَنْ جَاجِبُوا إِلَى مِ مساعوي وحدَّ وتدريس من حملة بريهة البغانوريوس أو الماجبندر بالدير لا مساعوي وحدَّ وتدريس من حملة الرائدة الرائدة الماديون أو التعدير أن والحاسات تطروبيه) على الواهيق في الدائم تطبقل اخدى عدد الوقائق مراجعة وتأسد الجامية

الاردنية خلال ساعات الدوام الرسى ثلء النموذي المؤسس لذلك بمسلمين يُعبَدُ الوَّالَقُ الثورِيَّةِ النَّعْلِيَّةِ . يُعبَدُ الوَّالَقُ الثورِيَّةِ النَّعْلِيَّةِ .

٧ - صوراً عن الباداث الجبرة العملية (غير مستردة)

۲ ـ اربع جور شخصیه ١ - جوآز سار ودفتر العائلة

ه - برادة عدم النزاج تعادرة من ديوان الوطاين. ٢ - صور عن وليلة لنهاء خدمة العلم أو وديلة أعناة منه

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر عدا الاعلان وحتى يوم الاربعام المؤافق

ووسيط دهشة وانبهار على صرخ قائلا انظروا .. ماذا

فاذا بدخان اسود كثيف النياس من مكنان لأخسر واخترقوا الغابات والسهول ينصاعد من شجرة ليست بعيدة عن المكان الذي كانوا وهم يضحكون ويلهون قد قضوا ليلتهم تحتها يجدوا فيها طعاما يسد و في اليوم الاول مر سيامي عندها تولد لديهم شعور رمقهم ، وجاء قرارهم ان حب الاستطلاع وقرروا ان ورامى وعلى بقرى متعددة ولكنهم لم يتسوقفوا في اي يعبرفوا ذلك الدخبان وسره

حماسهم وشوقهم لمعرفة ما

فسه ومادا بمكن أن يجسوا

منه . فحفروا وحفروا بكل

ما أتوا من أوة حتى أصبح

الصندوق معرى تماما من

التراب وبان حجمه وفجاة

فشعروا بالسعادة والفرحة

لا سيجنونه من هذا الذهب

، أينما نلتفت ، نشاهب

الرافعات منتصبة بشموخ ،

تنقل قطع الحديد الضخمة أو

الحجارة الكبيرة من مكان ال

أجر بانها تعمل لتساهم في

ورغم ارتساع الزاضعة

الشياهق ، وما تحمله ذراعها

الحديد من حمولة ثقبلة ، فانها

راسخة ، لا تتداعى للسقوط ،

بناء بلدتا المبيب

قصة الاشياء

تهايتها المعاكسة منع الجمولة الرافعات البخارية، اي التي

بينهم ان يصلوا لا بعد نقطة من ذا هناك بوضوح . ممكن املين الحصسول على ولم ينتهوا عند هذا الحد مكان يجمعون منه الأموال فقد شعروا بوجوب معرفة التي يحتاجونها وبسرعة . سبب هذا الدخان ومصدره ولمنا استدل الليسل ستبارد حتى النهايسة . وبدأوا بالظلام ولما لم يكن لديهم ما يسحسفرون الارض التسي يضيئون به طريقهم قرروا بتصاعد منها الدخان وبعد ان بخيموا تحت اكبر شجرة ثلاث ساعيات من الحفير صادفوها وقضوا تلك الليلة المشواصل راوا ، صندوقا حتى بزغ فجر السوم التالي غريبا في باطن الارض مما زاد

> العشاء الذي حملود معهم في حقائب سفرهم و في صبيحة اليوم التال استيقظ الشياب الثبلاث اقوياء اصحاء وكلهم تصمي

وبعد ان تناولوا طعسام

يكن هنساك سيسارات تقسل

واحدة منها لانهم قرروا فيما

ويقصون القصص

وعزم لمتابعة الرحلة وق غمسرة مسيسرتهم المسكسرة

توقف تصاعد الدخان . وما أن فتح الشبان الثلاثة الصندوق ولدهشتهم مشاهدوا أربعة الواح من الذهب الخالص

بالاموال التي ستكون معهم وتطلع رامى وسنامي نحو بعد بيعهم الذهب . والما الجهة التي اشار البها على كانوا قد قضوا معظم اليوم في الحفر ، بدا عليهم الارهاق والجوع فاخذوا يفكرون سالطريقة التي بمكن أن

عندما يعودون الى قريتهم ويعلموا اهلم عنه وبعدأوا.

يفكرون مساذا سيعتملون

يدهب سامى الى اقرب قريسة اليبهم فيحضر الطعنام واقتربوا من الشجرة ليروا والشبراب ليحتفظوا بهذا الانجاز العظيم في المكان الذي وجسدوا الذهب فيسه ووافق سسامي وذهب حيث

و بقی علی و رامی بحرسان الذهب في الصنيدوق . وفي الطريق وعلى انفراد اخذ سامى يفكر في طريقة يتخلص فيها من على ورامي ليبقى الذهب له فقط ولا يشاركه

سيحمسل عليها لو بقي

سامى على قيد الحياة ففكروا

المرفوعية ، وهذا يحسافظ عيلى

عدم خروج مركز الثقل عن

ان الرافعات الاولى ،

كانت بسيطة .. اذ كانت عبارة

عن اعمدة مثبتة على الارض ،

على شكل زارية مع بكثرة في

الاعلى المرخلالها حبال أوية

* عند انتضاف القرن

قاعدة استناد الرافعة

اشاروا عليه دونما تردد .

وفي الوقت الذي غادر فيه سيامي المكنان الذي فينه الصندوق الملء بالذهب بدا رامى وعلى يفكران بطريقة يتخلصان فيها من سامي والاستجوابات غير المررة فتبقى الالواح الاربعة وبدا يسبانه ويشتمانه على لكليهما وياضد كبل واحتد تاخره في احضار الطعام منهما اثنتين وهكذا يكون والشراب لهما. الواحد فيهما قد حصل على حصمة اكبر من تلك التي

ولم يشركا صديقهما يعطى اي توضيح او تفسير لما حصل وانقض على ورامي

القريبة من مكان الذهب واشترى الأكل واكل حصته

الذهب في مكانه

يقتله والتخلص منه نهائيا

ثم ذهب الى صباحب متجسر يبيع السم فاشتىرى سما ووضيعته في طعيام راميي

واضباف سبعا الي مشروبهم وعاد ادراجه الى المكان الذي ترك فيه رفيقيه اللذين كاتا ينتظرانه بفارغ الصيبر فباجبنا رامي وعبلي صديقهما بوابل من الاسئلة

حمدان الحاج

ضبربا مبيرها حتى فارق وصبل سنامى القبريسة الحياة وانتهى امر حصته في الذهب وطرحا جشته ف الاشمواك حتى يبعدوا الشبهة عنهما

جلس على ورامى ليتناولا طعسامهمسا الذي احضسره سامى لهما ولم يكونا يعرفان ان بداخله سماو بعد تناولهما الاكل والشراب ببضع دقائق توفي رامي وعلى على الفور من

على صديقهما واشتعاه

السم الذي كان قد وضعه سامي لهما . ومات الاصدقاء الثلاثية نتيجية طمعهم ولم يفرحوا بالمال الذي كانوا سيحصلون عليه بعد بيعهم للذهب لإن انانية كل واحد منهم طغت على الايثار وحب

الخير للاخرين .. وبقي

تعمل بطاقة البخار ولا يبزال بسعض هنده الرافعيات يستخيدم لحيد

* وق نهاية القرن التاسع عشر ، وبيداية قريضا هيدا ،

طورت الرافيعيات كيشييرا واخترعت انواع عديدة ، منها التي تفرغ حمولات السفن .

ون المعامل توجد الرافعات الرّاسية ، وهي المدينة في السقوف ، والتي تحيل قضبان الحديد المتحدثة ، وغيرها إما الحدث إنواع إلرافعات

فنهى المسمياة ببالراف عبات

العملانة ، والتي تحدوي كل رافعة منها عل أبراج حديدية ل حاليها ، وأهده الرافعة القدرة على رفع مائتي طن • في الرة الواحدة ،، وتسلخوم أ مصطات الطافة النووية في

العبربى، ان يتخلص من عقدة (مصر الام) وأن يبدع أنماطه الثقافية الخاصية، وأن هذا القول لا ينطلق من

• مسرحت (الرقم التاسع)، اللي قدمتها ضرقة لتانيت البلميكية، حققت نماحاً معنوياً عبيدراً، ولكن في الجانب المادي لم تجمع سوي (۹۱) ديناراً اردنساً خلال عروضها الثلاثية في المهرحان

● الشاعر المصري عبد

الرحمن الإستسودي، فسأل

((لفارس) انه يجب على الوطن

المغمة الحادية عشرة 🖚

● الشاعـر التـونسي،

المضف المرغني، تالق في

المسية الختامية للشعر، إ

الشاءر بلند الحيدري، قال أن

تصريبة المنصف، تجريبة

جديدة في الشعـر العـربي،

نعتبد على القصيدة المرئية،

وهذه التجربة إذا ما اتبح لها [

ان تنمو وتتطور، فانها ستشكل

مناخاً متميزاً وجديداً، في

ُ هِـٰذَا المبلغ، جَاء بكسة للمخترج اللبنياني (وليند عوني) الذي كان يسامل ان بنجفق النجاح من الناحيلين المادية والمعبوبة - ٥- الشناعر العراقي مبدر

مساء المحية المرتسم في دفتري صورة الجنوري وجه بطاقة محنة واغادركل الضورة

شعرية الى جرش، يقول فيها غارق في المحبة منتشرفي الوجوه الإليقة مستسلم لالتفاتة فاثنة منحت لقة الشنعر حيراتها

موقف اقليمي، بل من اجل ان

مكون هذاك تكامل ثقاق للامة إ

العربينة، حتى لا تهبط

الثقافة العربية، اذا

تعرضت الساحنة المعربية

لهبوط ثقاق في ظرف معين.

● الشاعر الكبير بلند الحيدري، اعلن في آخر ليلة عن

احتجاجه على ما قيل خلال حفلة تسليم الدروع للشعراء.

ففي الوقت الذي تحدث فيه الدكتور مازن العرموطي عن

عيد الوهاب البياتي لمدة عشر دقائق، وهو غير موجود في

الحقلة، لم يشسر الى اسم بلنـد الحيـدري، الذي يجلس

واحْتَقْتُ في رُجام التلقت ان هذى البلاد الجميلة تنسع من السمات المنغار تنشر فوق إحتفال الشجر كل حرف ثعلم أن يعلن الحب تعمس ريشتها في القمر

العرفة وطيء هل يعني هذا الحشبد الهائل للقماليات المحلية أَنْكُمْ سِيْتُعَاوَاوْنُ أَثْنِاتِهُ فَشَلْهَا وَعَدِمُ أَشْرَاكُهَا فَي مَهْرِجُانَ تهرش الرايم وقد جأء مهرجان جرش الرابع سالقول الفضال فقد كانت الفغاليات المطبة جنى على مستوى الفيعن من استوا فعاليات المهرجان،



بكتيها ويصورها

محمد الظاهي

على هامش

مهرجان جرش، تحدث الدكتور خالد الكركي، رئيس واصطة الكتاب الاردنيين، عن مهمة الهيشة الادارية لر ابطة الكتاب فقال:

 ان الرابطة قامت يتقييم المرحلة السابقة لنشاطاتها، خاصة ندوات الاحد. للارتقاء بمستوى ما بقدم خلالها، وكذلك فانها ستعيد النظر في تجربة النشر، حيث ستحاول اصدار مجموعات مشتركة لعدد من الشعيراء والقصياصيين، وتسلط الضبوء عيلى تجربتهم الابداعية.

واخذ الدكتور الكركى على عاتق الرابطة مهمسة القيام بدور فعال. في ندوات الشعر لهرجان جرش. انطلاقاً من الموقف ذاته.

● التغطية الصحفية المحلية للمهرجان، كانت من اسه (التغطيات، فاغلب الصحف كانت تضع اسماء شعراء مشاركين في النَّدوات، لم يحضروا مطلقاً، و آحدي الصحف قالت أن الشاعرة مي مظفر قد تبالقت، وهي لم تحضر. وصحيفة اخرى قالت أن الشاعر فلاح عسكر قد سقط ونقل الى المستشفى مع ان شيئاً من هذا لم يحدث، ووضعت صحيفة اخرى، اسم (حاتم الصكر) وهو ناقد عراقي لم يرد اسمه مطلقاً في المهرجان.

الفرقة، تجرية جديدة على

اعضاء الفرقية اعلتوا عن

● باليه (بحيرة البجع) الذى قدمته فرقة باليه لندن كبان من افضيل عبروض المهرجان، حيث كان هذا

الساحة الاردنية، التي لم تصرف بعد فن البساليـه العالمي، وتطوره. العرض الشبق الذي قدمته

> • الصحفى العبريبي الكبير (عيد الله الجفيري)، كان أحد الصحفيين القلائل الذين دعوا للمهرجان بشبكل رسمي، عبيد الله الجفري ارسل لادارة المهرجان برقم (الوزيس العابليق) استقباله في المطار وحين تزل ل الفسدق، لم يسرره احسد، وحين ذهب الى المهرجان المنتسرى تسذاكسر الدخسول

> > . فيسترجنيسة (الاورات المتوحشة) التي قدمتها فوقة مسرح (ميتسن) الفرنسي، استقطبت مبهورا عريضيا للاسف كتاب المهرجان بقول النها مسرحية للاطفال مع أيها مسرحية للكبار والصفار

. و (دون موشوت) هو العمل الشعري الجديد،

للشاعر السوري ممدوح عدوان، وهو عبارة عن قصيدة

طويلة تحاول ان تتبع مسيرة (دون كيشوت) العربي،

وصيقه (سانشوا خلال مزائمهما المتلاحقة على الساحة

ألعربية، ويؤكد فيها الشاعر ان (دون كيشوت) بالرغم من

هرائمه وجنونه، يظل هو الفارس الوحيد على هذه الساحة

الله الدكان عرش الثالث، ساليا الدكا ور مارن

الصغيرة، لم تجد الجمهور الذى يحضرها وبعد امتناع

نجاة عن الظهور امام مذا

العدد القليل من الجمهور،

السماح للناس بالدخول بلأ

تـذاکر، تـری ما هـو مـوقف

الأخرين يدخلون بلا تذاكر؟

ترى لماذا حدث هذا؟

التونسية، لاحياء الموسيقى

قرطاج الى مهرجان جرش.

مباشرة، بعد أن أنتهت من

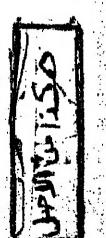
الفرقة ايضا عادت مباشرة

الى توئس بعد انتهاء حفلاتها.

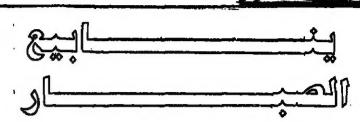
تقديم فقراتها في قرطاج.

استبالهم عن هذا الإعبالان. خيلال حفيل الإستانيال الذي القافته السفار الفرنسية، وقالو . كيان نيجسي عبلي أدارة المهرجان أن تعرف أن مسرخ الغرائس ليس مسرحا للأطهار

The summary was a supplied to the supplied to



حن آفاق ا



الخضر كى تمتص الماء

والرطوبسة من التربسة وبهذا

يخزن الماء في سيقانه. فيبقى

الخسزيس لشسهسور عسديسدة

والطريف ان الصبيسار لا يعلك

اوراقا بل اشواك حادة تكبون

بمثابة الدرع الواقي له لا سيما

يعد الصبارينبوعا تباتيا في

الصحراء.. ليس فقط للحيوان

بل للانسان كىذلك لان شرابــه

اللذيذ كثيرا ما انقذ المسافرين

من عطش الصمحراء المهلك

الحسلوى مسن اتسمسار

YAMAN Y

14/4/4/15

1444414

الأفيس المسام رئيس لجثة العجامات المركزية

من الحيوانات المفترسة.

في كثير من الصحاري لا سيما في افريقيا وامريكا الوسطى، توجد نباتات كبيرة او صغيرة الحجم، متناثرة هنا وهناك تجذبنا بشكلها الغريب الجميل ولكنها تحذر باستمرار من يقترب منها فما ان يحتك احد بها حتى تلدغه بالبواكها الحادة.

انها نباتات الصحاري الصخرية.. الصباريات.. وقد نمت هذه النباتات منذ اربعة قرون في كل من افريقيا وصحاري امريكا الجنوبية..

ونحن نعرف الصباريات كنذلك، اذ غنائبا ما تحتضنها حداثقنا.. حيث تزرعها في الارض او في اصمن جميلة.

سر الصبيار

ولكن كيف تفسر نمىو هنذا النبات في الاراضى الصحراوية من دون مساء، وهبو في الوقت نفسه ينمو ويتكاثر حتى يصل الى اللي نوع تقريبا .. يما فيه الكبير والمنفيرا

الشيء الغريب هو ان بامكان هذا النيات المتفرع ان ينتج ايضما زهبورا رائعــة. بـل ان بعضبها يحمل ثمارا غضنة ذات

. أن سر هذا النبات الصبار ـ يكمن في طبيعة تكويت، فعلى الرغم من قلة سطوط الإمطار في المنحاري التي ينمو فيها. الآ انه لا يقرط بقطرة ماء واحدة!

فعندما تتساقط الامطار ق الصحراء مدة ثلاثة اسلبيع ق السنة.. فما على هذا النبات الا أن يلحين الغرص؛ فقد يبسط

عبلان صادرعن

لجامعة الاردنية

الله على حفريات فسوية اساهات العلب كلية . اللزياد الزيافية ف حينة الخمياع للفناب

ب) كما وتبلن من إعدد فرح المجادات التالية ... ٨٥/٥٧ إخيرة لحامة الزفر الامليني للثمية ١/٩٥/١ مناور للتقرية في الحقل الضمني ١/٩٥/ مناور بقر أرفوازي دالحل المؤم الجامعي مع التفاتف والتشريق الجامعي مع التفاتف والتشريق

أسن الكنفيين الزاعبي في الأنكراك (هذه المجادات مراجاة علي الجامعة المراجعة علي المجادات المراجعة علي الجامعة المراجعة المراجعة المجادة المجا

الملاحق. 2 - ترضيع الملفات الدلادة ل دخاف وابعد سكتارم يختب عليه اسم المناهض ورافع المناهضة ويودع في صدوق المعارات بعني الإساقة العابة في المناهفة الإردنية في موعد الصماء الساعة المنظرة من ضباع بوم الافتاق حسب التواريخ المبينة العلام. و حدوق شهال كل مناقصة، في مستوارية الهذه الطيوط.

ومن انسواع الصبساريسات المعروفة.. التين القبوكي. المنتشر في انحساء كشيسرة من صحصاري العبالم لا سيميا في افريقيا.. وهو يمتاز بسيقاته

عو اطف على

رُهور صقر جميلة.. امــا ثماره

فهى تؤكل وذات طعم لذيـدْ.. وهنباك انواع من الصبياريات

ندعى بـ (الضرعية) حيث تبدو

كالضرع بشكلها المتفتح المدور

ولها زهور حصر.. اما لبها فيستخدم في عمل الحلويات

والمربى كما أن هنباك انواعيا

عديدة من الصباريات تشكل

القنذاء الرئسيس لينعض

الحيوانات مثاء الماعز والحمير.

أما الصباريات الكبيرة فهي

نوع من الصباريات التزيينيا

والشوكية .. فقد تنمو على ارتفاع

يصل الى ٤٠٠٠ متر تقريبا،

واشتواكها حادة وطويلة ايضا..

وينمو هذا النوع في بوليفيا، أما

زهوره فهي زاهية الالوان منها

البنفسجي والاحمر والوردي.



ن المهم جو ال ليدون مدك عمل معيد. فالمكان قد يكون ف الصحاري التعيدة أو في اعماق البحس او في حضرة عميقية للمصاري، أو في أعلى عمارة

عنل كن حنال، إذا جندت

وَهُمُدُقَ الْفَكَرِ الذِّي قِبْلُ إِنْ العمل هو غريزلا في الإسبان اللبيه فريترة الإكلة والفترين وهي غريزة مبرورية، لكي يفاز

للاء والتسلق وتيادة الدراجة

وسينثيل للثنيسة العطنتيان الختلفة واستعمالها وعن طريق اللعب مشعلم كتفية الأختيان فيكون ذلك بين اعْتَيْسَارَهُ لِلْأَلِيكُامُ الْلُونِسَةِ أَوْ

تقع تحت يده. وعليه ان يتعلم الوقوف والجبري مع حفظ توارنه، واللغب هو وسيلة ال كل هذه الإهداف، كما أثبه سيلعب فيما بعد مع غيره من الاطفال فيتعلم كيف يتعامل مع تنمية العضلات:

غيل الإطلبال المبغيار ان

يتعلموا استعمال الاعضاء

المتلفة في اجسامهم وهم

يتعلمون السيطرة على

عضلاتهم الكبيرة بذرجة اسرغ

من سيطرتهم على الصفيرة منها

فيمكن للطفيل إن يحميل كسرة

كبيرة او احد الكعيات الكبيرة

بدرجية احسن مما يحمل

المبغير منها. ويكون في عبدا

الامر غير والق من ربي الكرة

ولكنية يذهلم لتتريجينا كيف

بوجهها ال ألجهة اللي يريدها.

ويعد الحفر في الرمال وحمل

التي يلعب بها الاطفال:

المكنزات او عدة مكفييات منا تمكينهم من التحوير ليها طبقا

. قسنبي لطفلك العجول

کمیة اخری وتترکها من دون ري على خلاف المسياريات مدة اسبوعين.. بعد ذلك ابدأ بري تحمسل على مجاريات جميلة المنمراوية .. ولو رغبت في زرعها يمكنك ان تنوعها .. وتنافس التربة بانتظام ويحسن الاتعرض العديد من الهواق. هواة زرع الصبار لاشعة الشمس في الصيف.. اما في الشتاء فيحتاج

اللعب غسروري للطقىل لإنبه

يساعد (نموه العقل والبدني

ويمنصه فبرصية لاكتسباب

المهارات فالطفل الصنفير بيجب

فما عليك الا ان تضم بالتسربة قليلا من الجير ثم تتركها من دون رى مدة ثلاثة اسابيع، ثم تضيف اهمية اللعب عند الاطفال

والان عزیزی ما رایك ل ان تجرب زرع الصبار؟.. بالطبه انك تخطئين يا سيـدتى ليس الصبار الصحراوي الذي را ظننت أن الإطفال عندما تحدثنا عنه .. فهناك انواع اخرى يقضسون وقستهم في اللعب من الصبار.. نجدها مزروعة يضيعون الوقت بلا فائدة. ون نظر الطب الحديث ان

بكثرة أن الاصمن بصدائقنا.. وهي صباريات تحب الظل والماء



سكنية ل إمال الجنو. وزيدا

كان العمل (مجرى نهر او عن ماء كما يقعل هذا الريجل الذي يجد البه من المبروري أن يغنوص في اعميق ميناه هيدا الكيف، لكن يُصِلَحُ مُجْرَى مِاءَ مكسور وعندما بشاله اعدهم عما النفرية وهو يمانس عظم

ق هذا الحمق، مُحِيبُ قَالَاً؟ - إنها المتعة متعة العفل وتفلن انه سيختلق ولكلة

لا يهم أن يكون مكان يجيبك عبيسما،

مُ إِنَّ هَذَا الْإِمْنِ لَنْ يَجِدُثُ، فإن معه عن الهواء، ما يمكننه من البقاء، تصف ساعة أو أكثر.

ورايت في مجرى الدور فقاعات هوالية، فتذكر أنه ريما كان في اعساق النهو، رجل يعسل، ويحب الغميل، كما لحب يُحَنّ التنفس عبل سطح الحاد، أو زيما ف داخله أيضاً:

الإنسان سعيداً إلى المُثَّا عن الميم الورق او غير ذلك من الادوات سِيْمَا لَا يَشْوَلُونَ إِنَّهُ ذِلَّهُ إِنَّ

ان يتعلم تمييسز الاصحام والاشكال ويلمس الاشياء التي تصادفه في هذا العالم، فهو يلمس ويستسدوق ويسمسارس التجارب مع كل الاشياء التي

النواحي الإخرى من حياتهم أذ انهم يستجيبون لاراء الكبار فيما يتعلق باكلهم ودومهم وهم يحتاجون الى التدريب على الاختيسار الصميسح والضنة

الاختيار المبحيح للاشياء

. بدال الاطفال السطا كبيرا من دمية تلبس اعشر الثباب أو لعب معاشكت السبوان سُالِقَارَ الذي يَجِنُونَهُ ﴿ لَعَبُّهُ

ارغداتهم

من السعادة عبد استعمال اللعب التى يستخدمون فيهنأ خيـالهم فـان بعض العلب أو خيطا مسريسوطا فيسه بعطا الخشب غالبا با تسليم اكثر اللعبة الجاسرة لا تستويهم

البلاستيكي بالوان مختلفة لانه يسلطيع أن يصنع منه العدر من الاشتياء والاشكال.

_ اشترى له العليا يستطيع ان يركبها ويفككها بنفسه ليدرك بتلسه ماين الإشباء من اردق

سباق القوارب .. مستندتان على الكعبين . وما

يقول المؤرخون : أنه قبل ان يصل المقعد الذي يجلس الغي عام مضت ، كار يقام في ارض العراق القديمة نوع عليه المجذف الى اخبر مداه

جماهير الراضيين تدفقت من

التشيكوسلوفاكية الى براها

ن سباق القوارب يجري على، مياه نهر الغرات ، وكانت تلك

البيارييات الريسافيية هي الأولى في سبساق القوارب ثم تطورت هذه الريساضة حتى اصبحت على شكلها الحالي .

وبساق القوازب يعتب

على عملية التجلايف التي

يقوم بها المجذف وتتكون من

أربيع حركنات هي : امساك

المجدداف وأشراله إلى الماء

فقى الحسركسة الأولى

يبسط المحذف ذراعية

وحسمه إلى الإمسام بجيث

لكون كل من ركيتيه تحت

أحد ابطيه وتكون الذراعان

بمدودتين والمجذاف عموديا

عَيْلُ النَّاءُ . وق الصركة

الشائينة والشاللية يغمس

المصداف في الماء بسرعة

وَلَ اللَّهُ عَلَّهُ النِّي يَعْدُومَن

فيها يعود الجشم الى الوراء

وتدفع الساقان بقوة وهما

والانتظار

الى الوراء ، و في الحركة الرابعة يلقى المجندف بنفسته الى الوراء وقد انفردت ساقاه وذراعاه ويداه على صدره ويجب ان يضرج المجذاف من الماء دفعة واحدة .

روح المغساميرة تثبت في

الشيباب وتنمو معنه وتكبر

حتى تبلغ في بعض الإحبان

حد الاعتمال المتدملة

فبالريباضيبان الفرنسيسان

كرافيه ديكمت وشيارل ميلو

وكتلاهما في العشبرين من

عمره هما من هوأة ركوب

الدف الشراعي منذ سنوات

وقبل ايام اضافا ألى سجلهما

الحافل صفحة حديدة ، فقد

اقدما على الدوران على سطح

مندق الكومكورا الفاييت على

ارتفاع وه (مترا عن الأرض

ر وشد سكايت ، وفيو دان

فيراعى نساعيد كل هواة

حتى تعيد الذراعان المجذاف

لتقديم الاستعراض الرياضي

الإعداد له اشهراً طويلة والذي

الاستعراض الرياضي الضفم

في تشيكوطوفاكيا

والمهرجان الرياضي

التشيكوسلو فاكي

كما على الماء كذلك في الهواء

الترايع ، على مميارسة

رياضتهم و قلت المدينية

الى تقليد قديم يحرص الشعب

التشيكي عبل استراب

والمحافظة عليه منذ ١٩٢١.

وقد تحول في عام ١٩٣٨ الي

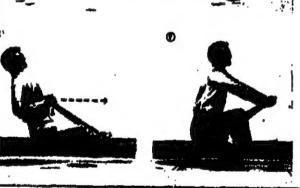
والفاشية. وبعدما تم توحيد

التشيكوسلوفاكي عسام ١٩٤٨

فلهر تقليد جديد بحيث اصبح

رويما جاحة إلى ماء فكما على

الماء كذلك في الهواء



وياضنة غمرها لَافَ السنن

المهرجنان يتم وفق التقاليند

الاشتراكية. وكل خمس سنوات

يقدم عرضنا للصننة والقوة

وق الذكسرى الاربسعسين

لتحرير تشيكوسلوفاكيا اصبح

المهرجان مسؤولية اجتماعية

تشارك فيه بطريقة او ساخرى

جميع الصائبلات والمدارس

مهرجان ١٩٨٥ ثلاث مراحل:

مليـون رياضي تـدريـوا في

النوادي والمدارس والجيش و

١٠٦٠، ١٠ ريـاضي قىدمىوا

والمؤسسات الاجتماعية.

العبرض، ومسقيق لهيم ١٠٠

وقند قندم بسرتنامسج غثى

للسيساحة العسامة شسارك فيسه

تبلاثة ملابين واربعمشة الف

ينتسبون الى تسلالية الإف

،السبارتاكياد، هذا اصبح

احد التقاليد الحديثة في

تشيكوسلوفاكيا وقد اقيم هذه

السنية بمنياسيية الذكسري

تشيك وسلوفاكينا وق الصور

رميات ، ويسجل له افضل رقم

ولعية رمي القرص لا تعتمد

المقط على القوة ولكن تحتاج إلى

الكثير من الران والتركيد ا

ليصيبح اللاعب معاهنان

بعدها ، لأحران نتائج طبية

at the last the last

الاربسعيين

مشاهد من المرجان.

لتحبريس

۰ ۳٫۳۰ شخص.

رياضة رمي القرص من الرياضات القديمة اذ يبرجع تاريخها إلى لاف السنين . فقد سارينها الاغتزيق القندمناء فكأتوا يتنافننون خيث يحاول المسابق رمى القرص ألى مكان أبعد من الأخر .

وكانت للعبة الراعد خاصة

ويرمى اللاعب القرم من داخل دائرة محدودة يدور فيها قبل رمى القرص ولا يجوز له الخروج منها قبل رمن القرص والا تحتسب الرميية شيطا ويتعظى له الجنق ف شالات

لا تختلف كثيراً عن تواعبدها المالية وكان القرص ف الماضي على شكل دائرة ومصلوعا من المديد وإحيانا من الحجر أما الترمن الجديث فهر عبارة عن دائسرة خشيسية دات إطار مديدي وسركن مسدوع ون

موتف

ماذا يحدث لو انك كلمت أحدا

ولم ينتبه لك.. ثم كررت كلامك

وهندا منا حندث في منع

حينما كنت احادثه نظل

يتلفت ولا يستوعب اية كلمة

اقولها مما يجعلني دائما أشعر

وكنت كيل ميرة اقبول له:

واكتبه يجيبني: لا عليك انتي

اصغي لكلامك.. استمر، ويظل

فكرت مع نفسي.. في طريقة

تفسع حدا لسلوكه واخيرا

وجدتها اذ آت يوم جاءني عادل

وعلائم الحزن بادية على

وجهمه.. كلمني.. غمير انثي

التلت الى جهة أخرى، وحين

استمر في الكلام، اومأت بيدي.

حينها قطع عادل كلامه وقال:

ـ ما بك يا صديقي؟ اكلمك عن

مسوهمسوع يهمني، وانت لا

تنتبه، قل لي: لم الأهب اذا لم

شعرت أنه قد غضب، وهذا ما

قلت له: اذن فقيد غضيت ييا

صديقي.. ولكنني لم العل الا شيئا قليلا

ومنا عرف عادل حقيقة الأمر

أقهال

و سقوط الانسان ليس فلسلا

انما الغشل أن يبقى حيث سقط

و الجياة دمعة متسكية تيلمها

طريق العقل

رغير عادت ثلك.

فلم ينتبه ايضا؟

ستغضب بالتأكيد

مىدىقى عادل.

بحراجة الموقف.

انتبه یا صدیقی.

وتخلت عنك الإمة العريبة

وعنقك قد ازدان بالعقود

وهناك من كان بحالة جمود

انسانيون من المجتمعات

الراسمالية نفسها. هرمن

ملفيل روائي وشاعس امريكي

كتب رواية انسانية عن

افريقيا، حيث يصور حياة

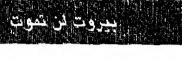
القبيلة الافريقية، فعندما يقع

اثنان من الاوروبيين في قبضة

قبيلة افريقية يجد ان معاملة

انسانية رائعة. يقـول ملفـيــل في روايــة

الجزر المحشية: «لا تحتكر



تری هل تحققت امانیهم هل هم اختطفوك ام نحن بعناك رغما عنا ذهبت ام بخاطرنا بيـروت هل ستحملين ملفــا ن وتصبحين في عداد المفقودين نعم لقد اقتحموك ونحن في غفلة عنك

بيبروت لقد كنت حلمنا يراود

لقد كذا نتصرك تحت خيمة الصمت العربى ولهذا لم يكن لتحركنا اي معنى بـل كبأن لصمتنــا الف معني

ووقع له صدی ق نفوسنا دوی

قسمأ يامي الثكل

بضمحاياك بلادي

لا بد للقيد ان ينكسى

لا بد للغاصب أن يندهن.

شعر : كريم عبود

بالشبهداء

هذه يا بيـروت حالة من نقض

مختارات من قصائد

هناك جرائم لاعقاب عليها قسمأ بصرخة الطفل البريثة النسف : نسف طبق طعام القبتيل: قبتيل اللبياب

التحطيم : تحطيم رقم ليسي السرقة : سرقة تصميم

اجمل ما قرات

الاختلاس : اختلاس النفار من الصديق : صائب حسن

قال أبو العلاء العرى إ تصيدته التى مطلعها تبقى كُلها الحياة من اعجب الا من راغب في ازدياد .

وتعقيبا على هذا البيت نقول:

وهموم .. افراح واعراس . فهي ادن ، إحران مثلما هي المرد من مجمره. تساقط

مسرات الواسعد الشاس فيها من إعطاله ديلها .. هذا ينغم بمسراتها وذاك يتاوه هَنُومها ﴿ لِللَّهِ هِي الحَسِاةَ اذْنَ _ سَعِيدُ مِنْ اعتَطَلَـهُ ومهميوم من الحيدت منيه واذكى الناس هو من غرف فده المقيقة ، فكان شبحاعا

مديرا ، كادأ ، وفي الوقت دُاتُهُ تِشُوشِا صَاحِكًا .. وقد هبندق من قبيال المعضيك تَصْمَتُ لِللَّهُ الْحُيَّاةُ .. أَبِيكُ

ليلة

شتاء باردة

ق تلك الليلة. ليلة شتاء بساردة.. كانت الريساح تصفيع الحياة بألُّف. والعناصفة الهوجاء، تقتلع الإشجار من

ن ليلة فنتاه باردة أن كال طرقات الدنيا توجد السطورة

أبية . ثنائلتها العميانير

والطنون المنافزة ويلتقطها

لاطفال . ويرعضون الى الضيمة

السوداء العالية وتدمع رض

المالد مواف بطاينه

الغلاح باكية

حدورها.. والبصر الهالج يعانق الموج الصاحب. ن ليلة شتاء باردة.. تحكي

السماية للثجوم حكاية . تبكي السماء جزيشة النهايية.. هذه الجيباة كلهنا التعناب

الحكاية ويضرب البرد الرش مِعْوة صِارِية . والروث السس مبخورها خالفة ، ويظهر

ه ما إعبال الإجلام أنها لا تفرق بين الذين يغامون على المنخر والدين ينامون على الحديد ہ کم نمن تعسباء حیبتمنیا يستنكر الواقيع وبلجيل عن أو المنساة والبسمية تسلطيلها وببالفرصة نحياهنا وينالجي تلقاها وبالإمل تحقق الستحيل

> أغلا ياس مع الحياة . من المبديقة مريم ضيري محمد

ويدندن على الموسيقي ويضرب على العود

ابسراهيم سليمان

كاتب مع الحقيقة لم تصمد امام الحقيقة، فقد لقد اشاع الاستعمار حمارب هذه الفكرة كتماب الاوروبي الكشير من الشعوب وكئت انت الضحية

> مثلا على أن أفريقيا ليست وحىدك يسا بيسروت خصدي سوى مجتمع بدائي يسوده الفسق وتحكمه الرحشية. انها ولا تستسلمي للنواح نظرة عنصرية خطيرة ولكنها لقد كنت تىرمىزين ذات يـوم

البنطلون غير لائق بالنسبة للسيدات

مما يخدم مصالحه نقد ركز

اثبار احبد القنضساة البريطانيين ازمة عندما اصر على أن يطرد من قاعة المحكمة

الأصدقاء

الجيل ينمو

وكل برعم يصبح وردة

وتتفتح في البستان

تطرز طريق الأجيال

تعطر كلمات التاريخ

وتضء الف شمس فوق أرضنا

من الصنديق: محمد حميد

● الحمل:

• الجوزاء:

. الغران:

• القوس

مئة مليون وردة

البستان

المدنية كل القيم الانسانية بل سيدة تعمل كاتبة لاحد انها لا تملك المصة الكبرى المحامين لانها ترتدي قميصا منها فان القيم تزدهر وتغيض وينطلونا اعتبرهما القاضي وتعم بسين الشعوب ايضا اذ ملابس غير لائقة بالنسبنة يتفوق كرم المرب وشجاعة منبود امريكا الجنبوبية

واخلاص أبناء الشعوب البولنيزية (اسم منطقة في افریتیا) علی غیرهم من سائر

عاناه، وسافر الى بلاد عديدة،

ومن اشهر مؤلفاته روايتا

دموبي دك، وقد حولت الى فيلم

عظيم شاهده مئات الملايين

موالجزر الوحشية، وقد توفي

أنت والنجوم

بالقليل من التركيز

الأعلام والدخول في

يمثلك المسوامسات

والجهدد يمكنك التغلب على

مناهاتها غير مجد عليك

وتراض كل الاقتسراحات التي

والمؤهلات التي تضولك اتضاد المنادة ال

يعيرون مقواتك الصغيرا

بغض الإشتاس

أي امتمام ، القنهم الكبيرة با

مَّلُ (سَا سَعْنِي الْبَهِ اِنْ والقفعين يلجا أَلِي السَّمَّلُ (

بروح ايجابية

مواجهة الشاكل والتصدي لها

● الثور:

• السرطان:

• العدراء:

• الجدي

عاش ملفيس في القسرن هذه ارقام بعض اعمار التناسم عشرء وعمل مفتشنا الجمارك، وعانى من الفقر كما

الطاووس يمعيش سنتة

فقط . والاوزة تعيش ١٠ سنوات . اما البجعة فتعيش

١٥ سنة ، والبلبل يعيش ٢٠ سنة والحمامة تعمر ٢٠ سنة

ال شي ال

ملاكم

.. وعداء

سافر رجل الى مدينة اوربية وكان يملك قبعة ثمينة اشتراها من محل شهر لبيع القبعان

فخاف ان تسرق منه .. وفكر بحيلة فكتب ف ورقسة هده العبارة : • حذار أن تناخذوا قبعتى فسانيني بسطل العسالم بالملاكمة ، ووضع الورقة على القبعة في مدخل المطعم .

و لما قرغ من تناول غذائه لم يجد قبعته . ووجد مكانها ورقة كتب فيها : ، الحقني با

بطل العالم ببالملاكمة ، اننى بطل العالم في الركض ،

اقتراحات

عملك المالي لا

تنتيابك حيالة من

الجهور التي قنت

تبدر واثقاً من نفسك

طنالن عدا بابط

اعمال ننية تتطلب المسر

الضبياع والشبرود ومما

ينسبب ل التكتاب بعض

بها متي الأن تبدر غير بسيد

غيردلك

كما كنت تتوقع ، واكن المنية

ومن أساويك في العمل

نمتاكداً من النتائج الجيدة!

سيدين بان لديك كفايات عالية

كانت مجهولة بالسعة الهم

هذه الأبام

مرسومة في قلوبنا جميعا بسنعمل من اجبل تحقيق

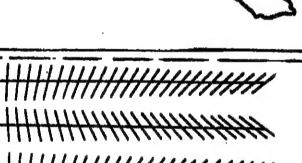
خسارطة الوطن العبربى

خداع

البعر



التضامن العربى مهما كانت



هذه الخطوط المستقيمة المتوازيسة ، تبدو كذلك ، بسبب تضارب الخطوط القصيرة مع

طلب من احد الفنانين أن يذكر تاريخ ميلاده ، فلم

يشا ان يدكره مباشرة واذما اخرج ورقة ورسم مالين

المجموعتين من الصور ، ثم قال : خدور الحرف الإول

من اسماء صوركل مجموعة فتعرفون تأريخ ميلادي

" فعل يمكنك أن تعرف متى ولد هذا الفنان ؟

الله فاستمتع

يتسذكس اسم القسطر الذي

رسمت خبريبطتيه في القسم

الإعلى ثم تضعها في مكانها

من الوطن العربي

الوطن العربي



又のロ

اختبار هندسي

حاول ان تقسم قطعة الارض

هذه التي مساحتها (٣٦) كيلو

مترا مربعا بين اربع جمعيات

فلاحية بحيث تكون حصة كل

حمعيسة تسعسة كيلو متسرات

مربعة وان يكون في ارضها بنر

واحد وطاحونة واحدة

OOX

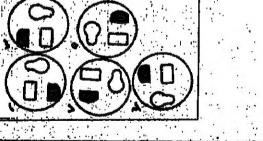
فروق لتنكتشف أن الصنورتين مختلفتيان . وإن الاختلاف يتحدد في اكثر من عشرين شيئاً حاول أن تكتشفها

الارقبام في كبل من هسده المجموعات الثلاث متتابعة وفق قاعدة منطقية معينة هل بوسعتك اكتشاف هذه القساعبدة ومعسرفية الرقم الناقص ، يديسل عبلامية

أستخدم

ذکاءک

حساول عن طريق التفكير والاستنتاج أن تكتشف الشكل الذي لا ينسجم منع بثيبة



الأشكال

هُذِهُ الْمُعَادِلَةُ هُمِنَا ﴿ يَعْكُنُّكُ أَنْ تُجْعِلُهُمَا مُنْصِيحَةً بان ينقل عوداً واحداً من جهنة اللمين الى جهنة اليسار ، حاول ذلك ٢٠٠٠

الرقيم النساقص هسو صغير

تلاحظ أن الرقم الأعلى ألى اليمين

ناتج عن ضرب الرقمين المتقابلين

ق زاویتی السشطیبل ثم بسطرح

الرقم الذالث . مثلا : ق المعوعة

الاولى عملى ١٨ يملي : ٨×٢=

رياضة الذهن

رياضة الدهن - أعزالي - هيُّ احدى الوسائل التي

لنحاول أن نروض أذهالنا بهذه الرياضة الدهنية الممتعة

نى هذه المربعات الحمسة حاول أن تضع الاعداد (من

١ الى ٥) بدون تكوار بحيث اذا أجريت معها العمليات

تنمى فينا الذكاء وتعودنا التفكير المنطقي السليم .

وليكن لدينا اصرار على التوصل لجلها الصحيح .

الحسابية التي تراها بكون الناتج يساوي (١) .

منطق